

FORELØBIGT PROGRAM

6. sæson

HICSUM

Herlufsholm International Chamber Music Festival

9. - 14. JULI 2023

Wien bleibt Wien

JONAS MÜLLER - GEROLD HUBER - DMITRY ABLOGIN
JOHN KRUSE - AKELA - BJARKE MOGENSEN
HENSCHEL QUARTETT


Kære Publikum

Det er os en glæde atter at kunne byde velkommen til en uges kammermusik i festsalen på Herlufsholm. Denne vores sjette sæson byder på musik fra Wien, byen som gennem århundreder har haft en særlig betydning i den europæiske musikkultur. Byens geografiske placering, smukt beliggende på flodsletten, har været afgørende for dens kulturelle klima, uadskilleligt fra den politiske magt, der udgik fra Det Tysk-Romerske Rige med centrum i Wien.

Her opstod den wienerklassiske musik med Haydn, Mozart, Beethoven og Schubert. Siden kom romantikerne Brahms, Bruckner og Mahler, derefter de moderne Schönberg, Berg og Webern mens Strauss-valsens om den blå Donau blev byens uopslidelige signatur.

Særligt i slutningen af 1700-tallet skete der væsentlige forandringer af selve musiklivet. Med Wienerklassikken flyttede koncertlivet sig fra kirken, hoffet og adelens lukkede kredse og ud i byen og kammermusikken, som vi kender den i dag, blev født. I løbet af 1800-tallet kom flere og flere offentlige koncerter til, arrangeret af det nye rige borgerskab i både Wien men også andre voksende byer. Komponisternes status ændrede sig således gradvis fra at være kompetente håndværkere ansat af kirke og adel til freelance kunstnere betragtet som genier. Så med et bredere og større publikum skabtes grundlaget for en "offentlig mening", som bl.a. kom til orde i tidsskrifter og aviser. Grunden var dermed lagt til en musikkritik, der gengav tidens idealer og smag. Komponister og intellektuelle begyndte at interessere sig for den folkelige sang og musik, og komponisterne fandt inspiration hos digtere til at skrive ny musik i tidens ånd.

Som Stefan zweig skrev så "var her alle den europæiske kulturs strømme løbet sammen; ved hoffet, i adelen og i folket var det tyske blod forbundet med det slaviske, det ungarske, det spanske, det italienske, det franske og det flamske, og det egentlig geniale ved denne musikkens by bestod deri, at den formåede at opløse alle disse kontraster harmonisk i noget nyt og egenartet: det østrigske, det wienske".



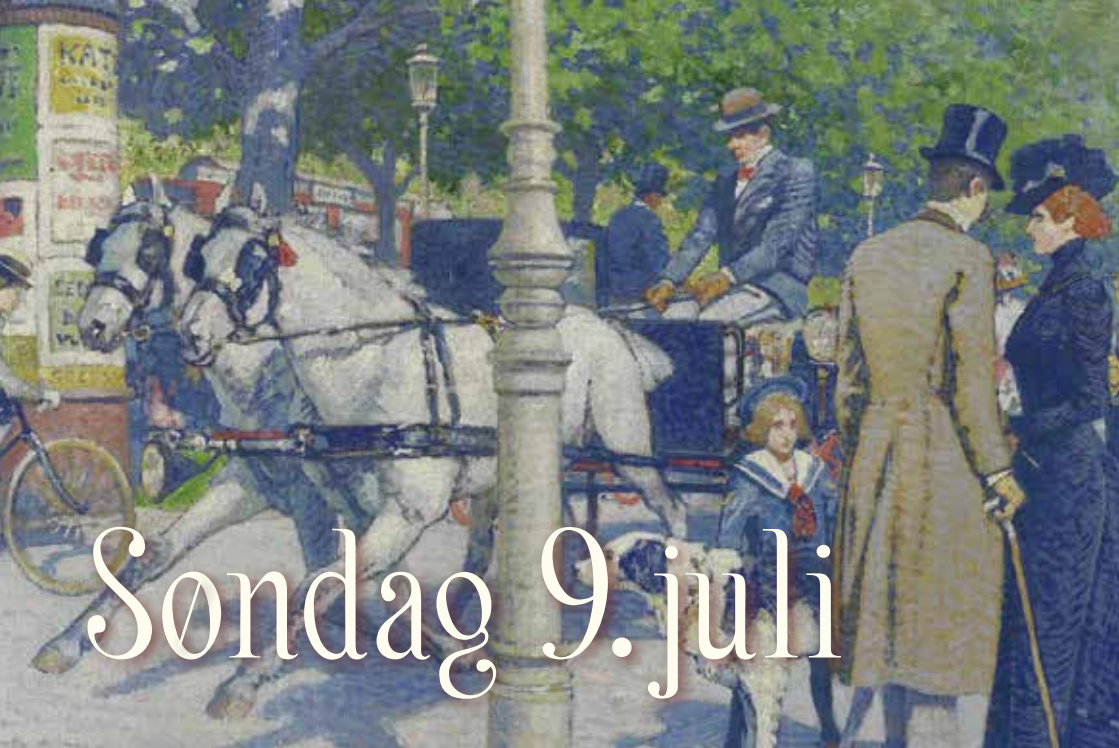
Henimod slutningen af 1800-tallet skete en ny udvikling. Som Søren Schauser skriver “var Wien omkring år 1900 et kulturhistorisk brændpunkt. Habsburgernes hovedby havde ligget gemt bag den tunge ringmur i århundreder. Alle havde kendt deres plads, alle havde hyldet de gamle dyder, ingen havde ønsket sig noget som helst anderledes. Men ringmuren bliver helt bogstaveligt væltet op gennem 1870’erne og erstattet af den nuværende ringvej og af kostbare kulturhuse med front ud mod omgivelserne. Udviklingen fører til en kollision mellem de gamle idealer og den nye tids krav. Åndsaristokraterne skal fra nu af navigere mellem verden af i går og alle de nye indtryk. Intellektuelle som maleren Gustav Klimt, forfatteren Robert Musil og lægen Sigmund Freud arbejder på hver deres måde med konsekvenserne. Og komponister som Gustav Mahler, Arnold Schönberg og Alexander von Zemlinsky går i tænkeboks med fødslen af den moderne musik som resultat. Tonekunsten i Wien omkring år 1900 har lige siden stået som sindbilledet på den tidløse konflikt mellem vores nostalgiske hjerter og vores bevidsthed om livets realiteter.”

Fra Mozarts Dissonans-kvartet over Brahms klarinettrio samt Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen og helt op til Schönbergs Verklärte Nacht, blandet med samtaler, håber vi at vi kommer godt rundt om Wiens fantastiske musikliv, som har givet wienerne en betydelig selvbevidsthed og stolthed over deres historie.

Det er os en særlig glæde også i år at kunne være med til at forny kammermusikrepertoiret med en nyskrevet klarinetkvintet af Jesper Koch. Værket er inspireret af den tyske maler Casper Friedrich hvor klarinetten, som den nostalgiske ensomme vandrer fortolker de trøsteløse landskaber.

På gensyn på Hicsum 2023!

**PETER STEVNHØVED
FESTIVALLEDER**



Søndag 9. juli

17.00

Åbningsreception

For medlemmer og særligt inviterede.

19.00

Optakt

19.30

Åbningskoncert

Beethoven: Opus 18 nr. 1
Allegro con brio
Adagio affettuoso ed appassionato
Scherzo. Allegro molto
Allegro

-PAUSE-



Åbningskoncert (fortsat)

Hugo Wolf: Italiensk serenade (1887)

Franz Schubert: Strygekvartet 'Rosamunde' D804

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto. Allegretto - Trio

Allegro moderato

HENSCHEL-QUARTETT

Mandag, 10. juli

16.00

‘Wien bleibt Wien’ – Samtale

17.15

Artist talk

19.00

Optakt

19.30

Mozart: Strygekvartet *‘Dissonans’* KV 465

Adagio — Allegro
Andante cantabile (F major)
Menuetto and Trio. Allegro
Allegro

Anton Webern: 5 Sätze (1909)

Heftig bewegt
Sehr langsam
Sehr lebhaft
Sehr langsam
In zarter Bewegung

-PAUSE-

Franz Schmidt: Klarinetkvintet nr. 2 i B-Dur (1932)

Andante Tranquillo
Lento
Allegro Ma Non Troppo

JOHN KRUSE, KLARINET – HENSCHEL-QUARTETT

Tirsdag, 11. juli

16.00

Beethoven: Klaversonate nr. 30, Opus 109

*Vivace ma non troppo, sempre legato - Adagio espressivo
Prestissimo*

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Schubert: Moment Musicaux, D780

Moderato - Andantino - Allegro moderato - Moderato - Allegro vivace - Allegretto

DMITRY ABLOGIN

17.15

Artist talk

19.00

Optakt

19.30

Richard Strauss:

8 Gedichte aus 'Letzte Blätter'
von Hermann von Gilm, Opus 10
JONAS MÜLLER - GEROLD HUBER

-PAUSE-

Alban Berg: Strygekvartet, Opus 3 (1910)

*Langsam
Mässig Viertel*

Johannes Brahms: Strygekvartet i B-Dur, Opus 67

*Vivace
Andante
Agitato (Allegretto non troppo)
Poco Allegretto con Variazioni*

HENSCHEL-QUARTETT

16.00

Mozart: Jagdquartett, KV 458

Allegro vivace assai
Menuetto and Trio. Moderato
Adagio
Allegro assai

Carl Nielsen: Strygekvartet i F-Dur, Opus 44 (1906)

Allegro non tanto e comodo
Adagio con sentiment[if]o religioso
Allegretto moderato ed innocente
Molto adagio - Allegro non tanto, ma molto scherzoso

AKELA STRYGEKVARTET

17.15

Artist talk

19.00

Optakt

19.30

A. von Zemlinsky: Maeterlinck-lieder, Opus 13

Rachmaninov: Romance & Scherzo for strygekvartet (1891)

- PAUSE -

Arnold Schönberg: Brettlieder (1901)

Mozart: Klaverkvartet i g-moll KV 478

Allegro
Andante
Rondo

JONAS MÜLLER - GEROLD HUBER - DMITRY ABLOGIN
HENSCHEL-QUARTETT

Torsdag, 13. juli

16.00

Lied-eftermiddag

JONAS MÜLLER – GEROLD HUBER

17.15

Artist talk

19.00

Optakt

19.30

Gustav Mahler:

Lieder Eines Fahrenden Gesellen (1897)

JONAS MÜLLER – GEROLD HUBER

Jesper Koch:

'Nye Udstillingsbilleder' (UROPFØRELSE)

JOHN KRUSE - HENSCHEL-QUARTETT

- PAUSE -

J. Brahms: Klarinettrio i a-moll, Opus 114 (1891)

Allegro – Adagio – Andantino grazioso – Allegro

JOHN KRUSE - GEROLD HUBER - MATHIAS BEYER-KARLSHØJ

Fredag, 14. juli

16.00

W.A. Mozart:

Adagio & Rondo for Glasharmonika, KV 617a

BJARKE MOGENSEN - JONAS MÜLLER - DMITRY ABLOGIN

17.15

Artist talk

19.00

Optakt

19.30

A. von Zemlinsky: Strygekvinet (1894)

allegro - scherzo

TBA med Bjarke Mogensen

Arnold Schönberg: Verklærte Nacht, Opus 4 (1899)

HENSCHEL-QUARTETT MED NN BRATSCH OG CELLO

Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain;
der Mond läuft mit, sie schau hinein.

Der Mond läuft über hohe Eichen;
kein Wölkchen trübt das Himmelslicht,
in das die schwarzen Zacken reichen.
Die Stimme eines Weibes spricht:

"Ich trag ein Kind, und nit von Dir,
ich geh in Sünde neben Dir.
Ich hab mich schwer an mir vergangen.
Ich glaubte nicht mehr an ein Glück
und hätte doch ein schwer Verlangen
nach Lebensinhalt, nach Mutterglück
und Pflicht; da hab ich mich erfrecht,
da ließ ich schaudernd mein Geschlecht
von einem fremden Mann umfassen,
und hab mich noch dafür gesegnet.
Nun hat das Leben sich gerächt:
nun bin ich Dir, o Dir, begegnet."

Sie geht mit ungelenkem Schritt.
Sie schaut empör; der Mond läuft mit.
Ihr dunkler Blick ertrinkt in Licht.
Die Stimme eines Mannes spricht:

"Das Kind, das Du empfangen hast,
sei Deiner Seele keine Last,
o sieh, wie klar das Weltall schimmert!
Es ist ein Glanz um alles her;
Du treibst mit mir auf kaltem Meer,
doch eine eigne Wärme flimmert
von Dir in mich, von mir in Dich.
Die wird das fremde Kind verklären,
Du wirst es mir, von mir gebären;
Du hast den Glanz in mich gebracht,
Du hast mich selbst zum Kind gemacht."

Er faßt sie um die starken Hüften.
Ihr Atem küßt sich in den Lüften.
Zwei Menschen gehn durch hohe, helle Nacht.

Tirsdag, 11. juli

Richard Strauss:
8 Gedichte aus 'Letzte Blätter'
von Hermann von Gilm, Opus 10

Zueignung

*Ja, du weißt es, theure Seele,
Daß ich fern von dir mich quäle,
Liebe macht die Herzen krank,
Habe Dank.*

*Hielt ich nicht, der Freiheit Zecher,
Hoch den Amethysten-Becher
Und du segnetest den Trank,
Habe Dank.*

*Und beschworst darin die Bösen,
Bis ich, was ich nie gewesen,
Heilig an das Herz dir sank,
Habe Dank.*

Nichts

*Nennen soll ich, sagt ihr, meine
Königin im Liederreich?
Toren, die ihr seid, ich kenne
Sie am wenigsten von euch.*

*Fragt mich nach der Augen Farbe,
Fragt mich nach der Stimme Ton,
Fragt nach Gang und Tanz und Haltung,
Ach, und was weiß ich davon!*

*Ist die Sonne nicht die Quelle
Alles Lebens, alles Lichts?
Und was wissen von derselben
Ich, und ihr, und alle? -- Nichts.*

Die Nacht

*Aus dem Walde tritt die Nacht,
Aus den Bäumen schleicht sie leise,
Schaut sich um im weiten Kreise,
Nun gib Acht!*

*Alle Lichter dieser Welt,
Alle Blumen, alle Farben
Löscht sie aus und stiehlt die Garben
Weg vom Feld.*

*Alles nimmt sie, was nur hold,
Nimmt das Silber weg des Stromes,
Nimmt vom Kupferdach des Domes
Weg das Gold.*

*Ausgeplündert steht der Strauch:
Rücke näher, Seel' an Seele,
O die Nacht, mir bangt, sie stehle
Dich mir auch.*

Die Georgine

*Warum so spät erst, Georgine?
Das Rosenmärchen ist erzählt
Und honigsatt hat sich die Biene
Ihr Bett zum Schlummer schon gewählt.*

*Sind nicht zu kalt dir diese Nächte?
Wie lebst du diese Tage hin?
Wenn ich dir jetzt den Frühling brächte,
Du feuergelbe Träumerin.*

*Wenn ich mit Maithau dich benetzte,
Begösse dich mit Juni-Licht?
Doch ach, dann wärst du nicht die Letzte,
Die stolze Einzige auch nicht.*

*Wie, Träumerin, lock' ich vergebens?
So reich' mir schwesterlich die Hand,
Ich hab' den Frühling dieses Lebens
Wie du den Maitag nicht gekannt.*

*Und spät, wie dir, du feuergelbe,
Stahl sich die Liebe mir in's Herz;
Ob spät, ob früh, es ist dasselbe
Entzücken und derselbe Schmerz.*

Tirsdag, 11. juli

Geduld

*Geduld, sagst du, und zeigst mit weißem Finger
Auf meiner Zukunft festgeschloss'ne Tür;
Ist die Minute, die da lebt, geringer
Als jene ungeborenen? Sage mir;
Kannst mit der Liebe du den Lenz verschieben,
Dann borg' ich dir für eine Ewigkeit,
Doch mit dem Frühling endet auch das Lieben,
Und keine Herzens-Schulden zahlt die Zeit.*

*Geduld, sagst du und senkst die schwarze Locke,
Und stündlich fallen Blumenblätter ab,
Und stündlich fordert eine Totenglocke
Der Träne letztes Fahrgeld für das Grab.
Sieh' nur die Tage schnell vorübereinnen,
Horch, wie sie mahnend klopfen an die Brust:
Mach auf, mach auf, was wir nicht heut' gewinnen,
Ist morgen unersetzlicher Verlust.*

*Geduld, sagst du und senkst die Augenlider,
Verneint ist meine Frage an das Glück;
So lebe wohl, ich seh' dich nimmer wieder,
So will's mein unerbittliches Geschick.
Du hast geglaubt, weil andre warten müssen
Und warten können, kann und muß ich's auch,
Ich aber hab' zum Lieben und zum Küssen
Nur einen Frühling, wie der Rosenstrauch.*

Die Verschwiegenen

*Ich habe wohl, es sei hier laut
Vor aller Welt verkündigt,
Gar vielen heimlich anvertraut,
Was du an mir gesündigt.¹*

*Ich sagt's dem ganzen Blumenheer,
Dem Veilchen sagt' ich's stille,
Der Rose laut und lauter der
Großäugigen Kamille.*

*Doch hat's dabei noch keine Not,
Bleib' munter nur und heiter,
Die es gewußt, sind alle tot,
Und sagen's nicht mehr weiter.*

Die Zeitlose

*Auf frisch gemähtem Weideplatz
Steht einsam die Zeitlose,
Den Leib von einer Lilie,
Die Farb' von einer Rose.¹*

*Doch es ist Gift, was aus dem Kelch,
Dem reinen, blinkt, so rötlich;
Die letzte Blum', die letzte Lieb'
Sind beide schön, doch tödlich.*

Allerseelen

*Stell auf den Tisch die duftenden Reseden,
Die letzten roten Astern trag herbei,
Und laß uns wieder von der Liebe reden,
Wie einst im Mai.*

*Gib mir die Hand, daß ich sie heimlich drücke
Und wenn man's sieht, mir ist es einerlei,
Gib mir nur einen deiner süßen Blicke,
Wie einst im Mai.*

*Es blüht und funkelt heut auf jedem Grabe,
Ein Tag im Jahre ist den Toten frei,
Komm an mein Herz, daß ich dich wieder habe,
Wie einst im Mai.*

A. von Zemlinsky: Maeterlinck-lieder, Opus 13

Die drei Schwestern

*Die drei Schwestern wollten sterben,
Setzten auf die güldnn Kronen,
Gingen sich den Tod zu holen.*

*Wähten ihn im Walde wohnen.
Wald, so gib uns, daß wir sterben,
Sollst drei güldne Kronen erben.*

*Da begann der Wald zu lachen
Und mit einem Dutzend Küssen
Ließ er sie die Zukunft wissen.*

*Die drei Schwestern wollten sterben,
Wähten Tod im Meer zu finden,
Pilgerten drei Jahre lang.*

*Meer, so gib uns, daß wir sterben,
Sollst drei güldne Kronen erben.*

*Da begann das Meer zu weinen,
Ließ mit dreimal hundert Küssen
Die Vergangenheit sie wissen.*

*Die drei Schwestern wollten sterben,
Lenkten nach der Stadt die Schritte;
Lag auf einer Insel Mitte.*

*Stadt, so gib uns, daß wir sterben,
Sollst drei güldne Kronen erben.*

*Und die Stadt tat auf die Tore
Und mit heißen Liebesküssen
Ließ die Gegenwart sie wissen.*

Die Mädchen mit den verbundenen Augen

*Die Mädchen mit den verbundenen Augen
Tut ab die goldenen Binden!
Die Mädchen mit den verbundenen Augen
Wollten ihr Schicksal finden.*

*Haben zur Mittagsstunde.
Laßt an die goldenen Binden!
Haben zur Mittagsstunde das Schloß
Geöffnet im Wiesengrunde.*

*Haben das Leben begrüßt.
Zieht fester die goldenen Binden.
Haben das Leben begrüßt,
Ohne hinaus zu finden.*

Lied der Jungfrau

*Allen weinenden Seelen,
aller nahenden Schuld
Öffn' ich im Sternenkranze
meine Hände voll Huld.*

*Alle Schuld wird zunichte
vor der Liebe Gebet,
Keine Seele kann sterben,
die weinend gefleht.*

*Verirrt sich die Liebe
auf irdischer Flur,
So weisen die Tränen
zu mir ihre Spur.*

Als ihr Geliebter schied

*Als ihr Geliebter schied,
Ich hörte die Türe gehn.
Als ihr Geliebter schied,
Da hab ich sie weinen gesehn,*

Onsdag, 12. juli

*Doch als er wieder kam,
Ich hörte des Lichtes Schein
Doch als er wieder kam,
War ein anderer daheim.*

*Und ich sah den Tod,
Mich streifte sein Hauch
Und ich sah den Tod,
Der erwartet ihn auch.*

Und kehrt er einst heim

*Und kehrt er einst heim,
was sag ich ihm dann?
Sag, ich hätte geharrt,
bis das Leben verrann.*

*Wenn er weiter fragt
und erkennt mich nicht gleich?
Sprich als Schwester zu ihm;
er leidet vielleicht.*

*Wenn er fragt, wo du seist,
was geb ich ihm an?
Mein' Goldring gib
und sieh ihn stumm an...*

*Will er wissen, warum
so verlassen das Haus?
Zeig die offene Tür,
sag, das Licht ging aus.*

*Wenn er weiter fragt
nach der letzten Stund'...
Sag, aus Furcht, daß er weint,
lächelte mein Mund.*

Sie kam zum Schloß gegangen

*Sie kam zum Schloß gegangen
Die Sonne erhob sich kaum
Sie kam zum Schloß gegangen,
Die Ritter blickten mit Bangen
Und es schwiegen die Frauen.*

*Sie blieb vor der Pforte stehen,
Die Sonne erhob sich kaum
Sie blieb vor der Pforte stehen,
Man hörte die Königin gehen
Und der König fragte sie:*

*Wohin gehst du? Wohin gehst du?
Gib acht in dem Dämmerchein!
Wohin gehst du? Wohin gehst du?
Harrt drunten jemand dein?
Sie sagten nicht ja noch nein.*

*Sie stieg zur Fremden hernieder
Gib acht in dem Dämmerchein
Sie stieg zu der Fremden hernieder
Sie schloß sie in ihre Arme ein.
Die beiden sagten nicht ein Wort
Und gingen eilends fort.*

Onsdag, 12. juli

Arnold Schönberg: Brettlieder (1901)

Galathea (Frank Wedekind – 1864-1918)

*Ach, wie brenn' ich vor Verlangen,
Galathea, schönes Kind,
Dir zu küssen deine Wangen,
weil sie so entzückend sind.*

*Wonne die mir widerfahre,
Galathea, schönes Kind,
Dir zu küssen deine Haare,
weil sie so verlockend sind.*

*Nimmer wehr mir, bis ich ende,
Galathea, schönes Kind,
Dir zu küssen deine Hände,
weil sie so verlockend sind.*

*Ach, du ahnst nicht, wie ich glühe,
Galathea, schönes Kind,
Dir zu küssen deine Knie,
weil sie so verlockend sind.*

*Und was tät ich nicht, du süße
Galathea, schönes Kind,
Dir zu küssen deine Füße,
weil sie so verlockend sind.*

*Aber deinen Mund enthülle,
Mädchen, meinen Küssen nie,
Denn in seiner Reize Fülle
küsst ihn nur die Phantasie.*

Gigerlette (Otto Julius Bierbaum – 1865-1910)

*Fräulein Gigerlette
Lud mich ein zum Tee.
Ihre Toilette
War gestimmt auf Schnee;
Ganz wie Pierrette
War sie angetan.
Selbst ein Mönch, ich wette,
Sähe Gigerlette
Wohlgefällig an.*

*War ein rotes Zimmer,
Drin sie mich empfing,
Gelber Kerzenschimmer
In dem Raume hing.
Und sie war wie immer
Leben und Esprit.
Nie vergess ich's, nimmer:
Weinrot war das Zimmer,
Blütenweiss war sie.*

*Und im Trab mit Vieren
Führen wir zu zweit
In das Land spazieren,
Das heisst Heiterkeit.
Daß wir nicht verlieren
Zügel, Ziel und Lauf,
Saß bei dem Kutschieren
Mit den heissen Vieren
Amor hinten auf.*

Onsdag, 12. juli

Der genügsame Liebhaber (Hugo Salus – 1866-1929)

*Meine Freundin hat eine schwarze Katze
Mit weichem knisterndem Sammetfell,
Und ich, ich hab' eine blitzblanke Glatze,
Blitzblank und glatt und silberhell.*

*Meine Freundin gehört zu den üppigen Frauen,
Sie liegt auf dem Divan das ganze Jahr,
Beschäftigt das Fell ihrer Katze zu krauen,
Mein Gott ihr behagt halt das sammtweiche Haar.*

*Und komm' ich am Abend die Freundin besuchen,
So liegt die Mieze im Schoße bei ihr,
Und nascht mit ihr von dem Honigkuchen
Und schauert, wenn ich leise ihr Haar berühr.*

*Und will ich mal zärtlich tun mit dem Schatze,
Und daß sie mir auch einmal "Eitschi" macht,
Dann stülp' ich die Katze auf meine Glatze,
Dann streichelt die Freundin die Katze und lacht.*

Einfältiges Lied (Hugo Salus)

*König ist spazieren gängen,
Bloß wie ein Mensch spazieren gängen,
Ohne Szepter und ohne Kron',
Wie ein gewöhnlicher Menschensohn.*

*Ist ein starker Wind gekommen,
Ganz gewöhnlicher Wind gekommen,
Ohne Ahnung, wer das wär',
Fällt er über den König her.*

*Hat ihm den Hut vom Kopf gerissen,
Hat ihn über's Dach geschmissen,
Hat ihn nie mehr wiedergesehn!*

*Seht ihr's!
Da habt ihr's!
Das sag' ich ja!*

*Treiben gleich Allotria!
Es kann kein König ohne Kron',
Wie ein gewöhnlicher Menschensohn
Unter die dummen Leute gehn!*

Onsdag, 12. juli

Mahnung (Gustav Hochstetter – 1873-1944)

*Mädel sei kein eitles Ding,
Fang dir keinen Schmetterling,
Such dir einen rechten Mann,
Der dich tüchtig küssen kann
Und mit seiner Hände Kraft,
Dir ein warmes Nestchen schafft.*

*Mädel, Mädel, sei nicht dumm,
Lauf nicht wie im Traum herum,
Augen auf! ob Einer kommt,
Der dir recht zum Manne taugt.
Kommt er, dann nicht lang bedacht!
Klapp! die Falle zugemacht.*

*Liebes Mädel sei gescheit,
Nütze deine Rosenzeit!
Passe auf und denke dran,
Daß du, wenn du ohne Plan
Ziellos durch das Leben schwirrst,
Eine alte Jungfer wirst.
Liebes Mädel sei gescheit,
Nütze deine Rosenzeit.
Passe auf und denke dran!
Denk daran.*

Jedem das Seine (Hippolyte Colly – 1846-1906)

Ebenes Paradenfeld

*Kasper in der Mitte hält
Hoch auf seinem Gaul.
König, Herzog um ihn 'rum,
Gegenüber Publicum,
Regimenter bum bum bum.
Das marschirt nicht faul.*

*Luft sich voller Sonne trinkt,
Helm und Bayonett das blinkt,
Sprüht und gleisst und glänzt.
Schattiger Tribünensitz,
Bravo! Hurrah! Ulk und Witz.
Operngläser Augenblitz.
Hin und her scharwenzt.*

*Neben mir wer mag das sein,
Reizend nicht so furchtbar fein,
Doch entzückend schick.
Wird man kritisch angeschaut,
Heimlich ist man doch erbaut,
Und die Hüfte sehr vertraut
kuppelt die Musik.*

*Kaspar nimm was dir gebührt
und die Truppe recht geführt,
schütze dich und uns.
Aber jetzt geliebter Schatz,
schleunig vom Paradeplatz.
Hinterm Wall ein Plätzchen hat's
fern von Kinz und Kunz.*

*Und da strecken wir uns hin,
ich und meine Nachbarin,
weit her tönt's Trara.
Welche Lust Soldat zu sein,
welche lust es nicht zu sein,
wenn still fein allein zu zwein wir
et cetera.*

Onsdag, 12. juli

Arie Aus dem Spiegel von Arkadien

(Emanuel Schikaneder- 1751-1812)

*Seit ich so viele Weiber sah,
Schlägt mir mein Herz so warm,
Es summt und brummt mir hier und da,
Als wie ein Bienenschwarm.
Und ist ihr Feuer meinem gleich,
Ihr Auge schön und klar,
So schlaget wie der Hammerstreich
Mein Herzchen immerdar.
Bum, bum, bum.*

*Ich wünschte tausend Weiber mir,
wenn's recht den Göttern wär;
da tanzt ich wie ein Murmeltier
in's Kreuz und in die Quer.
Das wär ein Leben auf der Welt,
da wollt' ich lustig seyn,
ich hüpfte wie ein Haas durch's Feld,
und's Herz schlüg immerdrein.
Bum, bum, bum.*

*Wer Weiber nicht zu schätzen weiss;
ist weder kalt noch warm,
und liegt als wie ein Brocken Eis
in eines Mädchens Arm.
Da bin ich schon ein andrer Mann,
ich spring' um sie herum;
mein Herz klopf froh an ihrem an
und machet : bum, bum bum.*

Nachtwandler (Gustav Falke – 1853-1916)

*Trommler, laß dein Kalbfell klingen,
Und, Trompeter, blas darein,
Daß sie aus den Betten springen,
Mordio, Michel, Mordio! schrein.
Tuut und trumm, tuut und trumm,
Zipfelmützen ringsherum.*

*Und so geh ich durch die hellen,
Mondeshellen Gassen hin,
Fröhlich zwischen zwei Mamsellen,
Wäscherin und Plätterin:
Links Luischen, rechts Marie,
Und voran die Musici.
Aber sind wir bei dem Hause,
Das ich euch bezeichnet hab,
Macht gefälligst eine Pause,
Und seid schweigsam wie das Grab!
Scht und hm, scht und hm,
Sachte um das Haus herum.*

*Meine heftige Henriette
Wohnt in diesem kleinen Haus,
Lärmen [die wir] aus dem Bette,
Kratzt sie uns die Augen aus.
Scht und hm, scht und hm,
Sachte um das Haus herum.*

*Lustig wieder, Musikanten!
Die Gefahr droht nun nicht mehr;
Trommelt alle alten Tanten
Wieder an die Fenster her!
Tuut und trumm, tuut und trumm,
Zipfelmützen ringsherum.*

*Ja, so geh ich durch die hellen,
Mondeshellen Gassen hin,
Fröhlich zwischen zwei Mamsellen,
Wäscherin und Plätterin:
Links Luischen, rechts Marie,
Und voran die Musici.*

Torsdag, 13. juli

Gustav Mahler:
Lieder Eines Fahrenden Gesellen (1897)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

*Wenn mein Schatz Hochzeit macht,
Fröhliche Hochzeit macht,
Hab' ich meinen traurigen Tag!
Geh' ich in mein Kämmerlein,
Dunkles Kämmerlein!
Weine! wein'! Um meinen Schatz,
Um meinen lieben Schatz!
Blümlein blau! Blümlein blau!
Verdorre nicht! Verdorre nicht!
Vöglein süß! Vöglein süß!
Du singst auf grüner Heide!
„Ach, wie ist die Welt so schön!
Ziküth! Ziküth!“
Singet nicht! Blühet nicht!
Lenz ist ja vorbei!
Alles Singen ist nun aus!
Des Abends, wenn ich schlafen geh',
Denk' ich an mein Leid!
An mein Leide!*

Ging heut' Morgen über's Feld

*Ging heut' morgen über's Feld,
Tau noch auf den Gräsern hing;
Sprach zu mir der lust'ge Fink:
„Ei du! Gelt?
Guten Morgen! Ei, Gelt? Du!
Wird's nicht eine schöne Welt?
Zink! Zink! Schön und flink!
Wie mir doch die Welt gefällt!“
Auch die Glockenblum' am Feld
Hat mir lustig, guter Ding',
Mit den Glöckchen, klinge, kling,
Ihren Morgengruß geschellt:*

„Wird's nicht eine schöne Welt?
Kling! Kling! Schönes Ding!
Wie mir doch die Welt gefällt!
Und da fing im Sonnenschein
Gleich die Welt zu funkeln an;
Alles, alles, Ton und Farbe gewann!
Im Sonnenschein!
Blum' und Vogel, groß und klein!
„Guten Tag! Guten Tag!
Ist's nicht eine schöne Welt?
Ei, du! Gelt? Schöne Welt!“
Nun fängt auch mein Glück wohl an?
Nein! Nein! Das ich mein',
Mir nimmer, nimmer blühen kann!

Ich hab' ein glühend Messer

Ich hab' ein glühend Messer,
Ein Messer in meiner Brust,
O weh! O weh!
Das schneid't so tief
In jede Freud' und jede Lust,
So tief! so tief!
Es schneid't so weh und tief!
Ach, was ist das für ein böser Gast!
Nimmer hält er Ruh',
Nimmer hält er Rast!
Nicht bei Tag,
Nicht bei Nacht, wenn ich schlief!
O weh! O weh! O weh!
Wenn ich in dem Himmel seh',
Seh' ich zwei blaue Augen steh'n!
O weh! O weh!
Wenn ich im gelben Felde geh',
Seh' ich von fern das blonde Haar
Im Winde wehn! O weh! O weh!
Wenn ich aus dem Traum auffahr'
Und höre klingen ihr silbern Lachen,
O weh! O weh!
Ich wollt', ich läg' auf der schwarzen Bahr',
Könnt' nimmer die Augen aufmachen!

Torsdag, 13. juli

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz,

Die haben mich in die weite Welt geschickt.

Da mußst' ich Abschied nehmen

Vom allerliebsten Platz!

O Augen blau, warum habt ihr mich angeblickt?

Nun hab' ich ewig Leid und Grämen!

Ich bin ausgegangen in stiller Nacht,

Wohl über die dunkle Heide.

Hat mir niemand Ade gesagt, Ade!

Mein Gesell' war Lieb' und Leide!

Auf der Straße stand ein Lindenbaum,

Da hab' ich zum ersten Mal im Schlaf geruht!

Unter dem Lindenbaum,

Der hat seine Blüten über mich geschneit,

Da wußt' ich nicht, wie das Leben tut,

War alles, alles wieder gut!

Alles! Alles!

Lieb und Leid, und Welt und Traum!



Kunstnere 2023

*Vi er utroligt glade og stolte over atter at kunne at kunne præsentere et udsøgt udvalg af internationale kunstnere ved dette års festival, med den tyske **Henschel Quartett** som omdrejningspunkt.*

Gerold Huber, klaver – **Jonas Müller**, baryton – **Dmitry Ablogin**, klaver
John Kruse, klarinet/basklarinet – **Bjarke Mogensen**, accordeon
Jesper Koch, komponist

Den München-fødte pianist **Gerold Huber** har studeret hos Friedemann Berger ved konservatoriet i München samt hos hos Dietrich Fischer-Dieskau i Berlin. I 1998 blev han tildelt Prix International Pro Musicis i Paris / New York sammen med barytonen Christian Gerhaher, som er hans faste duo-partner siden studietiden. Huber optræder jævnligt som pianist ved de betydeligste festivaler hvor han foruden Gerhaher også akkompagnerer kunstnere som Christiane Karg, Christina Landshamer, Ruth Ziesak, Mojca Erdmann, Michael Nagy, Maximilian Schmitt og Franz-Josef Selig. Han giver også masterclass ligesom han optræder som kammermusiker med blandt andre Artemis Quartet og Henschel Quartett. Bortset fra soloindspilninger med værker af Beethoven og Schumann, er han mest kendt for sine anerkendte indspilninger med Christian Gerhaher, som alle har modtaget mange priser. Hans omfattende diskografi inkluderer også Schubert lieder med Bernarda Fink for Harmonia Mundi France, Ruth Ziesak med Liszt for Berlin-klassiker; Haydn og Mahler / Zemlinsky for Capriccio, Mendelssohn for AVI og optagelser med Clara og Robert Schumann / Schubert Die schöne Müllerin) med Maximilian Schmitt og Robert Schumann og Viktor Ullmann med Christina Landshamer for Oehms Classic såvel som sange af Schubert, Strauss og Wolf for AVI med Franz-Josef Selig. Dette er anden gang Huber gæster Hicsum og han har været så elskværdig atter at tage den unge baryton Jonas Müller med sig.

Jonas Müller (født 1999) har siden 2017 studeret hos professor Daniela Sindram og professor KS Jochen Kupfer i Würzburg og i 2019 påbegyndte han sin bachelor i musik hos professor Lars Woldt på HMT München. Müllers fokus på lieder, understøttes af det tætte samarbejde med Gerold Huber. Hans koncertrepertoire inkluderer Requiem af Gabriel Fauré, som han debuterede med i Herkulesaal af München under ledelse af Hansjörg Albrecht samt Haydns Skabelse, som bragte ham i kontakt med Akademie für Alte Musik Berlin. Hans koncerterfaring er desuden opnået med ensembler som "Kammerchor Stuttgart" under ledelse af Frieder Bernius og med Audi Youth Choir Academy under dirigenten Kent Nagano og "Orchestre symphonique de Montréal" samt Aapo Häkkinen og "Helsinki Baroque Orchestra". I 2018 vandt han førstepræmien i den unge kategori af Louis Spohr-konkurrencen og i 2019 Dan Canto-prisen i København. I 2021 fik han et stipendiat hos Yehudi Menuhin Live Music Now Munich og Fritz Wunderlich-selskabet og modtog desuden et stipendiat fra Hans

und Eugenia Jütting-Stiftung Stendal. Samme år havde Müller sin opera-debut som Papageno i München og i 2022 sang han grev Alamviva i Mozarts Figaros bryllup. For 2022/23 har han fået et stipendiat fra Thomas Gotthold Greinwald Fonden mens han deltager i professor Christian Gerhahers Lied-klasse.

Vi er også utroligt glade for at have den unge russer **Dmitry Ablogin**, tilbage for femte gang. Han er uddannet pianist fra Gnessin Musikkonservatoriet i Moskva hvor han dimmitterede 'cum laude'. Senere har han studeret i hammerklaverklassen hos Jesper B. Christensen ved Frankfurt Hochschule für Musik. Han har vundet flere førstepriser ved blandt andet Nicolai Rubinstein-konkurrencen i Paris og ved 'Germany Piano Open' -konkurrencen i Hannover. Ved den første internationale Chopin-konkurrence på periodeinstrumenter i Warszawa, vakte hans talent for det romantiske repertoire stor opmærksomhed og banede vejen for at han nåede til finalen. "Dmitry is one of the very few pianists I have heard in the last years to have a real, authentic individual voice in music making. He is a musician of integrity and unusually high sensitivity and his control of the instrument allows this sensitivity to come across to audiences." sagde Piotr Anderszewski da Dmitry i 2019 vandt både andenprisen og publikumsprisen ved den internationale konkurrence 'Musica Antiqua' i Belgien.

Bjarke Mogensen har siden han debuterede på ZDF som solist med München Symfonikerne markeret sig som en af de mest efterspurgte og alsidige musikere. Hans unikke beherskelse af instrumentet har bragt ham rundt i hele verden, ligesom hans nuancerede spil og musikalske nysgerrighed har ført til en række samarbejder med musikere som violinisten Gidon Kremer og bratschisten Tatjana Masurenko, men også med kunstnere fra helt andre genrer i kulturlivet, heriblandt Steffen Brandt, Henrik Koefoed, Bent Fabricius-Bjerre og Benny Andersen. Bjarke's repertoire spænder vidt; fra egne kompositioner til arrangementer af klassiske værker over folkemusik og til helt nykomponerede værker for instrumentet. Bjarke har således inspireret til mere end 60 nye værker skrevet af nogle af tidens fremtrædende komponister. En lang række cd-udgivelser med Bjarke Mogensen som solist findes udgivet på det nationale pladeselskab for ny dansk musik, Dacapo-Records, samt det engelske Pladeselskab, Orchid-Classics.

John Kruse blev efter 16 år som førsteklarinettist i Odense Symfoniorkester i 2005 ansat som førsteklarinettist i Det Kgl. Kapel. Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium med Jens Schou som lærer og på Pariser-konservatoriet hos professor Guy Deplus. Siden har han søgt inspiration hos store musikerpersonligheder som f.eks. Michel Arrignon og Hans Deinzer. John Kruse har modtaget Gade-legatet og indspillet adskillige CD'er, bl.a. ny dansk musik for klarinet, Messiaens Kvartet til Tidens Ende, al Mozarts musik for bassethorn og senest Mozarts og Carl Nielsens koncerter for klarinet og orkester. Derudover er John Kruse medlem af Den Fynske Blæserkvintet og Trio Chalumeau, og han har siddet i juryen ved de første tre udgaver af Carl Nielsen Internationale Klarinet Konkurrence. Kruse har optrådt flere gange på Hicsum i både standard-repertoire såvel som i helt ny musik.

Henschel-kvartettens internationale karriere begyndte i 1994, da cellisten Mathias Beyer-Karlshøj sluttede sig Christoph, Markus og Monika Henschel og siden har kvartetten musikalske rejse omfattet mange bemærkelsesværdige højdepunkter. I 1995 vandt kvartetten flere priser ved internationale konkurrencer i Evian, Banff og Salzburg, og i de følgende år vandt de også 1. præmie og guldmedaljen ved Osaka International Chamber Music Competition. Succesfulde optrædener i verdens musikalske hovedstæder og en meget anerkendt BBC live-udsendelse, hvor de med kort varsel sprang ind istedet for Juilliard Quartet, førte deres vej til frontlinien af den internationale kammermusik.

Kvartetten's cd-indspilninger er blevet tildelt mange priser, herunder Preis der Deutschen Schallplattenkritik og har fået flere 'CD of the Year Awards' (IMW) ligesom de er blevet anmeldt i så fremtrædende tidsskrifter som Gramophone Magazine, Sunday Times og Süddeutsche Zeitung.

Kvartetten modtager jævnligt invitationer til at undervise og give masterclass verden over, fra Yale University i USA til Royal Northern College of Music i England og University of Melbourne i Australien samt Japan. Kvartetten gennemfører også ungdomsmusikprojekter i kvartetten's hjemby München, i samarbejde med det Bayerske kulturministerium og er ambassadør for SOS-børnebyerne. Kvartetten blev i 2015 tildelt Orlando-prisen for "one of the highest artistic reaches in the overall musical history of the Dubrovnik Festival" og Los Angeles Times skrev "This is, no question, one of the best groups in the world, a great string quartet."

Uropførelse

Vi ønsker i Hicsum at være med til at forny det klassiske kammermusik-repertoire og retter hermed en stor tak til Komponistforeningen og Kunstfondens udvalg for nykomponeret musik for at støtte vores bestilling af en helt ny klarinetkvintet af Jesper Koch som han kalder 'Nye udstillingsbilleder'.

Jesper Koch (født 1967) begyndte at komponere, da han var 11 år gammel. Han har studeret med blandt andre Andy Pape, Karl Aage Rasmussen, Olav Anton Thommesen og Colin Mathews. På Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København studerede han komposition med Ib Nørholm, Hans Abrahamsen men han debuterede officielt fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Aarhus i 1997. Siden sin debut har Koch komponeret mange værker, bestilt af fx Odense Symfoniorkester, Danmarks Nationale Symfoniorkester (DR), Københavns Filharmoniker, Aalborg Symfoniorkester. I 2001 blev han udnævnt til komponist-in-residence for Syddjyllands Symfoniorkester.

"Modernisme med atmosfæriske billeder" kunne være overskriften til Kochs musik. Hans klangbaserede musikalske udtryk har en personlig tone, der vidner om en poetisk disposition. En optræden på den femte danske komponistbiennale af hans tonedigt "Alice under himmel" fra 1998 fik den ros, at man næsten kunne høre små kaniner hoppe over engen! Som titlen antyder, blev værket inspireret af Lewis Carrolls berømte børnebog Alice i Eventyrland. Værket blev premiere af Collegium Musicum og Owain Arwel Hughes i året for dets komposition.

I 1992, med værket Ice-Breaking for to harmonikaer og percussion, vandt han førsteprisen på ROSTRUM i Paris i kategorien for komponister under 30 år. Han blev tildelt Carl Nielsen-tilskuddet til komponister i 1988, og seks år senere modtog han treårige tilskud fra National Arts Foundation.

Flere af Kochs kammerværker er blevet frigivet på Kontrapunkt. I 2003 blev der udgivet en cd med fire orkesterværker spillet af Odense Symfoniorkester på etiketten Da Capo. Foruden de nordiske lande er Jesper Kochs musik blevet spillet i Østrig, Holland, Canada, USA, Frankrig, Sverige og i Tyskland, hvor hans celloconcert "Dreamscapes" blev spillet med stor succes.

Jesper Koch var også gæst på Hicsum i 2019 med klarinetkvintetten 'Mysterious Gondola' (2013-14) skrevet til John Kruse samt i 2021 med værket "Sine Qua Non" for sopran og strygekvartet med Signe Asmussen og Henschel-kvartetten. Begge værker blev transmitteret af DR-P2. I 2023 uropfører Hicsum hans nye værk 'Nye Udstillingsbilleder' for basklarinet og strygekvartet.

Nye Udstillingsbilleder

På foranledning af Herlufsholm International Chamber Music Festival - HICSUM som har bestilt et værk for klarinettist John Kruse og den tyske Henschel kvartet til uropførelse på festivalen i juli 2023 er jeg gået igang med at komponere endnu en klarinet-kvintet af ca. 15-20 minutters varighed, men denne gang for basklarinet og strygekvartet. Caspar David Friedrich, den store romantiske tyske maler, har altid fascineret mig! Derfor har jeg længe gået med ideen om at omsætte denne inspiration til musik, nærmere betegnet en klarinet-kvintet skrevet tilegnet John Kruse og Henschel kvartetten. Disse musikere har jeg haft et langt og frugtbart samarbejde med.

Malerierne illustrerer ofte et landskab med en eller to ensomme skikkelser, som oftest med ryggen til beskueren, der maner den voldsomme natur frem og fremhæver individets rolle som enten en del af, eller overgivet til, denne brutale natur. Ofte med religiøse/mytiske undertoner. Romantisk, nostalgisk men aldrig sentimentalt er man ofte overladt til et ubønhørligt men samtidig smukt vinterlandskab, en slags maleriets "Winterreise." Det er min intention at udvælge 5-6 malerier hvor klarinetten er den ensomme vandrer i de trøstesløse landskaber. Suiten er primært lyrisk/melankolsk som i en sang af Schubert, hvis ånd jeg påkalder i dette værk. Det er også det 3. værk i en trilogi startende med 3 Rilke-sange (2017) Og senest i min 3. Strygekvartet "Schöne Welt, wo bist du?" (2017-18). Alle disse værker har samme fokus på romantisk-nostalgiske stemninger. Naivt, u- ironisk og usentimentalt.

Min idé til HICSUM, som i 2023 har 'Wien omkring 1900' som tema, er er at projicere malerierne op på et lærred mens musikken spiller som visuelt korrelat til, men ikke forstyrrende, musikken!

Jesper Koch komponist

Bliv medlem af Hicsum,
og få rabat samt invitationer
til særlige arrangementer

Det årlige kontingent er i 2023
kr. 250,- og kr. 1.250,- for VIP.
Læs mere og tilmeld dig vores nyheds-
brev på www.hicsum.dk

HICSUM
Herlufsholm International Chamber Music Festival

HICSUM 2024
5.-12. juli

HICSUM HAR I TIDLIGERE SÆSONER VÆRET GENERØST STØTTET AF
AUGUSTINUS FONDEN - AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSEN FONDEN
BRAND AF 1848 FOND - KNUD HØJGAARDS FOND - SOLISTFORENINGEN AF 1921
WILLIAM DEMANT FONDEN - NÆSTVED KOMMUNE - MÆRK NÆSTVED

SPONSORER

ACTA-ADVOKATER - ADV. LARS HENRIKSEN - LORANGE VINHANDEL A/S
VISUEL GRAFISK - MENY I ØSTERGADE

Festivalen arrangeres i samarbejde med HERLUFSHOLM SKOLE OG GODS.

SAMARBEJDSPARTNERE

RL-LIVE - JSR - SJÆLLANDSKE MEDIER - HERLUFSHOLM SKOLE OG GODS
VILHEMS MUSIKVÆRKSTED

