

6. sæson

# HICSUM

Herlufsholm International Chamber Music Festival

9. - 14. JULI 2023

## Wien bleibt Wien

JONAS MÜLLER - GEROLD HUBER - DMITRY ABLOGIN

JOHN KRUSE - BJARKE MOGENSEN

NIKLAS VALENTIN & CHRISTINA BJØRKØE

AKELA STRYGEKVARTET - HENSCHEL-QUARTETT

## Kære Publikum

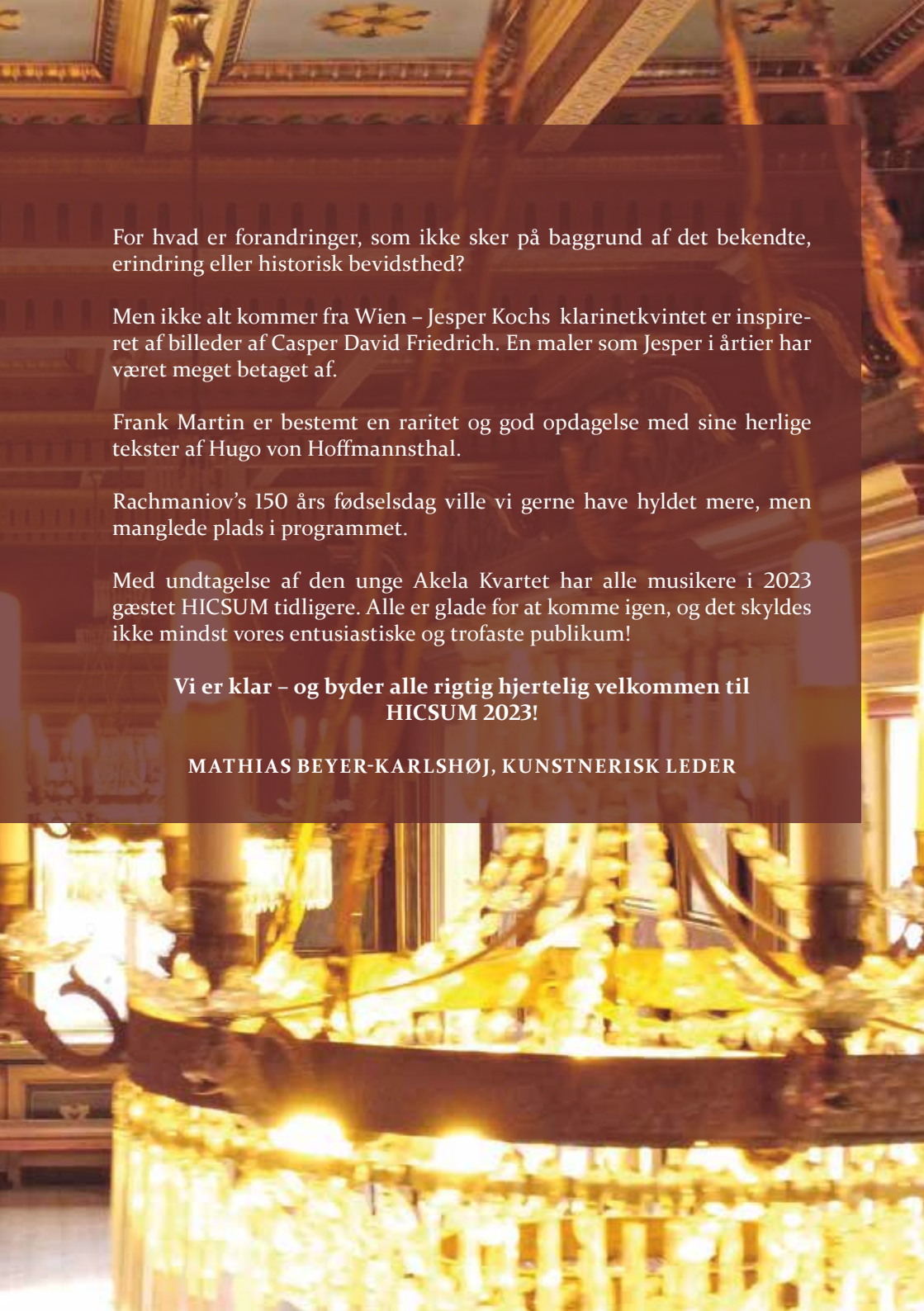
Når Herlufsholm i år igen åbner sine døre for HICSUM 2023, kan vi se frem til seks dage med et vidtfa-  
vende program med både kendte  
samt mindre kendte værker, som har  
en ting tilfælles – de er allesammen  
vidunderlige!

Wien – årets motto taler egentlig for sig selv. Der er ikke mange klassiske koncertprogrammer, som ikke indeholder en af de stor Wienerkomponister, om de så er tilflyttere eller indfødte, som levede i det 20. århundrede eller tidligere.

Wien står også for tradition, det stabile, vante og konstante, men Schrammels berømte “Wien bleibt Wien” er kun den ene side af medaljen, som Søren Schauer uddyber så fornemt længere inde i programmet. En vedvarende foranderlighed, omvæltning, revolutionære bevægelser og tanker har skabt denne bys plads i historien, og kan stadig være til minde og inspiration for os den dag i dag.





The background of the entire page is a photograph of an ornate, classical interior. The top portion shows a ceiling with intricate gold leaf decorations, including a central medallion and decorative brackets. The lower portion shows a large, multi-tiered chandelier with numerous glowing lights and crystal or glass elements, creating a warm, golden glow. The overall atmosphere is one of grandeur and elegance.

For hvad er forandringer, som ikke sker på baggrund af det bekendte, erindring eller historisk bevidsthed?

Men ikke alt kommer fra Wien – Jesper Kochs klarinetkvintet er inspireret af billeder af Casper David Friedrich. En maler som Jesper i årtier har været meget betaget af.

Frank Martin er bestemt en raritet og god opdagelse med sine herlige tekster af Hugo von Hoffmannsthal.

Rachmaniov's 150 års fødselsdag ville vi gerne have hyldet mere, men manglede plads i programmet.

Med undtagelse af den unge Akela Kvartet har alle musikere i 2023 gæstet HICSUM tidligere. Alle er glade for at komme igen, og det skyldes ikke mindst vores entusiastiske og trofaste publikum!

**Vi er klar – og byder alle rigtig hjertelig velkommen til  
HICSUM 2023!**

**MATHIAS BEYER-KARLSHØJ, KUNSTNERISK LEDER**

# Wien bleibt Wien

*Af Søren Schauser*

Titlen på en kendt march fra 1887 af wieneren Johann Schrammel går lige til alle musikskeres hjerte: "Wien bleibt Wien!" Wien vil altid være helt sig selv. Byen med alle de underskønne komponister! Byen med den dejlige opera og den flotte koncertsal og et af verdens bedste orkestre!

Det passer bare ikke. Wien har ikke været sig selv siden tidernes morgen. Østrigs nuværende hovedstad er tværtimod blevet en anden igen og igen gennem årene. Og byen havde ikke haft samme succes som musikalsk hovedstad uden de stadige forandringer – åndeligt, geografisk, demografisk.

To herrer sætter Wien på det musikalske verdenskort stort set samtidig: Mozart arriverer i marts 1781 med drømmen om en karriere som kendt operakomponist. Han har allerede året efter skabt gennembrudsværket "Bortførelsen fra Seraillet" og vækket byen fra dens traditionalisme og tornerosesøvn. Joseph Haydn ankommer i de samme måneder. Hans arbejdsgiver har flyttet sin residens fra slottet Esterházy i det fjerne Ungarn til et palæ kun 40 km fra Mozarts by! De to kolleger forbliver meget nære venner og efter sigende også "dus" med hinanden helt frem til Mozarts død ni år senere.



Og de inspirerer hinanden kunstnerisk. Mozart lærer ”af Haydn, hvordan man skriver en kvartet”, siger han kærligt. Hans såkaldte ”Jagtkvartet” fra 1784 er endda tilegnet ”mine kære ven Haydn” på forsiden. Vennens ”opfindelse” strygekvartetten godt ti år før havde beriget verden med noget så nyt som musikalsk demokrati: Man hører ikke kun det vigtige i førsteviolinen fra nu af. Andenviolinen og bratschen og endda celloen må også blande sig! Oplysningstiden har simpelthen kastet sig over magtens forvandling fra det gamle pyramidespil til en mere flad struktur.

Wien selv har allerede 175.000 indbyggere. Folk med muligheder bor i indre by under relativt civiliserede forhold. Resten holder til i de eksplosivt voksende og stadig mere kummerlige forstæder. Indre by er sikret af mure med vagttårne og af græsvolde på op til en halv kilometers bredde. ”Man levede let, man levede godt, man levede ubekymret”, skriver skønne Stefan Zweig om byen af i går.

Ludwig van Beethoven får adgang til parnasset i 1795 efter flere forsøg. Den unge koleriker fra Bonn skal efter sigende ”lære Mozarts ånd af Haydns hænder.” Ordene er den velhavende grev Waldsteins og umiddelbart ret uhøflige over for en af parterne – endda så Haydns ry muligvis

### **Søren Schauser**

*(f. 1965) er ph.d. i filosofi, forfatter, foredragsholder og lektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.*

*Han er kendt i offentligheden for sit virke som kulturjournalist og kritiker på bl. a. Politiken, Dagbladet Information og Berlingske Tidende.*

*Som forfatter har Søren Schauser blandt andet skrevet de musikhistoriske bøger ”Moderne tider” (2018), ”Guldstykker” (2020) og ”Klassisk!” (2020) samt ”EGO – om det tænkende menneske fra hulemand til verdensborger” (2019).*

# Wien bleibt Wien!

Marsch  
für  
Pianoforte  
von

*Johann Schrammel.*

Eigenthum des Verlegers.

Wien, C.A. Spina.

Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Czanz)

Für Piano	Pr.	1. 80 "
Für Piano 4 händig	Pr.	1. 50 "
Für Orchester	Pr.	4. 20 "
	Pr.	2. 50 "





lider under det endnu. Beethoven får til gengæld succes med det samme. Han kan leve af indtægterne fra sin første strygetrio i Wien et helt år! Melodierne i hans første strygekvarteret er inspireret af både Mozart og Haydns stil og for finalens vedkommende direkte stjålet fra hans indbringende trio.

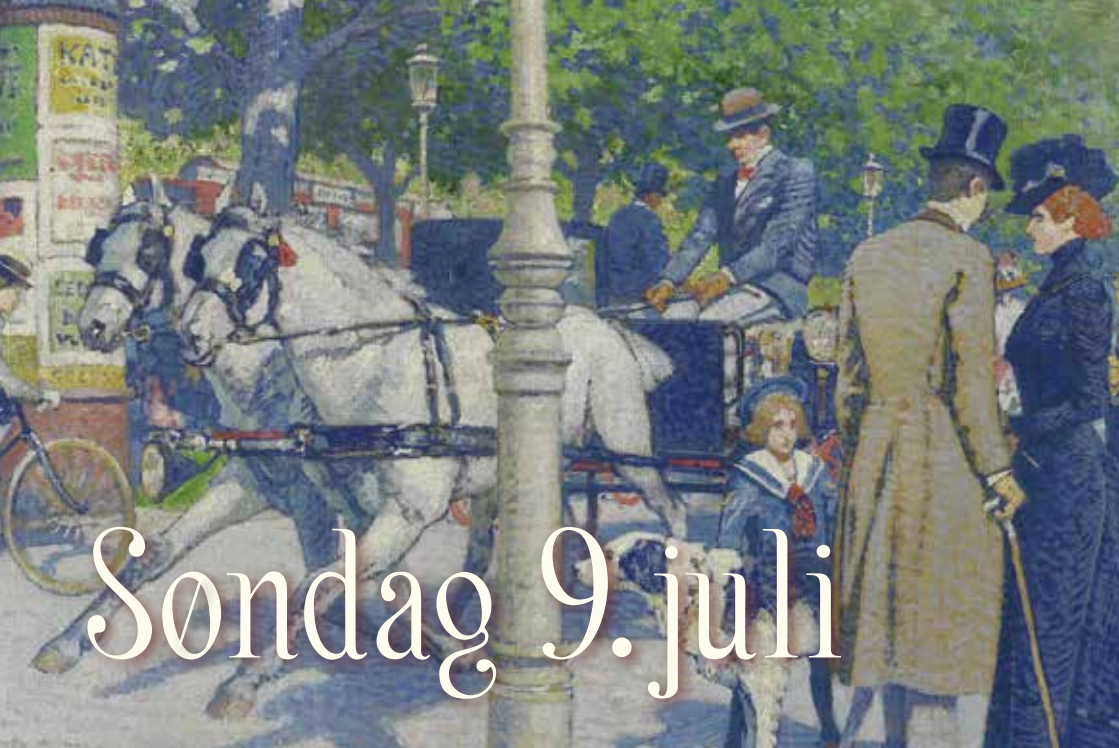
Wien har på bare et par årtier fået verdens opmærksomhed. Franz Schubert bliver født i byen som den eneste af epokens stjerner. Eller rettere i forstaden Alsergrund lige på den anden side af byens gamle befæstning. Han får helt ufatteligt meget fra hånden gennem sine kun godt 13 år som aktiv komponist. Også fordi han – hvilket skal være ham tilgivet – henter mange af sine dejlige melodier ind i andre værker. Den såkaldte ”Rosamunde”-kvarteret fra 1824 er blevet et klassisk eksempel på hans lån: Han bruger en melodi fra sin musik til teaterstykket Rosamunde af officersdatteren Helmina von Chézy i anden sats og sin sang med titlen Grækenlands guder i tredje sats.

Men ak. Intet varer ved. Wiens fæstningsværk er håbløst forældet efterhånden. Kejser Franz Joseph I. afsiger med dekretet ”Es ist Mein Wille“ dets dødsdom. Forvaltningen bygger fra december 1857 til maj 1865 vore dages Ringstraße lige oven på de gamle voldanlæg med danske Theophilus Hansen som meget brugt arkitekt.

Johannes Brahms fra Hamburg bliver wiener i 1862 under den dramatiske omkalfatring. Han står næsten bogstaveligt med et ben i to lejre både rent musikalsk og helt ned på gadeplan: Stort set al hans kammermusik er skabt i Wien og derfor besjælet af både et hjerte for de gamle mestre og en ny tids følsomhed.

Fæstningen måtte falde. Men man betalte med mindre tryghed. Det gamle Wien blev oversvømmet af forstædernes nu to millioner mennesker. Gamle dages ånder med deres fælles respekt om Sachertortens og den høflige samtales kvaliteter blev fortrængt til bipersoner i egen by. Palisadernes nedrivning gav med Stefan Zweigs ord plads til ”underverdenens destruktive kræfter” og i sidste ende for alle skønånders fornemmelse af ensomhed.

Byens næste aktører kom alle til verden lige efter. Mahler, Wolf, Zemlinsky og den skelsættende Schönberg med eleverne Webern og Berg måtte blive anderledes. De måtte overleve efter bedste evne, insistere på åndens betydning over for sig selv og hinanden, bevare så mange som muligt af de gamle dyder på en ny tids vilkår.



# Søndag 9. juli

17.00

## Åbningsreception

Åbningstale ved den østrigske ambassadør  
**Alice Irvin**

19.00

## Optakt

Optakt ved  
**Mogens Wenzel Andreasen**

19.30

## Åbningskoncert

**Beethoven: Opus 18 nr. 1**  
*Allegro con brio*  
*Adagio affettuoso ed appassionato*  
*Scherzo. Allegro molto*  
*Allegro*

- PAUSE -





## Åbningskoncert (fortsat)

**Hugo Wolf:** Italiensk serenade (1887)

**Franz Schubert:** Strygekvartet 'Rosamunde' D804

*Allegro ma non troppo*

*Andante*

*Menuetto. Allegretto - Trio*

*Allegro moderato*

**HENSCHEL-QUARTETT**

# OVERSIGT



## Mandag 10. juli

- Kl. 16.00** Samtale mellem Søren Schauser og Niklas Walentin  
**Kl. 19.00** Optakt ved Søren Schauser  
**Kl. 19.30** Brahms violinsonater - Anton Webern - 5 Sätze  
*Niklas Walentin - Christina Bjørkøe - Henschel-Quartett*

## Tirsdag 11. juli

- Kl. 16.00** Solokonzert med Dmitry Ablogin  
Beethoven - Haydn - Schubert - Mozart  
**Kl. 17.15** Artist talk - Dr. Wojciech Pawlak taler med Dmitry Ablogin  
**Kl. 19.00** Optakt ved Søren Schauser  
**Kl. 19.30** Richard Strauss - Erwin Schulhoff - Brahms  
*Jonas Müller - Gerold Huber - Henschel-Quartett*

## Onsdag 12. juli

- Kl. 16.00** Koncert med Akela strygekvartet  
Mozart - Carl Nielsen  
**Kl. 17.15** Artist talk - Knud Ebbesen taler med Akela strygekvartet  
**Kl. 19.00** Optakt ved Michael Bo  
**Kl. 19.30** Frank Martin - Rachmaninov - Schönberg - Mozart  
*Jonas Müller - Gerold Huber - Dmitry Ablogin - Henschel-Quartett*

## Torsdag 13. juli

- kl. 16.00** Artist talk - Michael Bo taler med Jonas Müller  
**Kl. 19.00** Optakt med Jesper Koch  
**Kl. 19.30** Mahler - Jesper Koch - UROPFØRELSE - Brahms  
*Jonas Müller - Gerold Huber - John Kruse - Henschel-Quartett*

## Fredag 14. juli

- kl. 16.00** Solokonzert med Bjarke Mogensen  
**Kl. 17.15** Artist talk - Knud Ebbesen taler med den kunstneriske leder  
**Kl. 19.00** Optakt ved Kristian Jürgensen  
**Kl. 19.30** Mozart - Zemlinsky - Schönberg: 'Verklårte Nacht'  
*Bjarke Mogensen - Henschel-Quartett samt  
Oskar Reuben Friis-Hansen, cello & Kirsten Wilbrandt Kjær, bratsch*

## NACHSPIEL INDTIL KL. 23.00

*Det er muligt at komme til nachspiel efter koncerterne i  
Gl. Spisesal eller i Klostergården med smørrebrød og drikkevarer ad libitum  
indtil kl. 23.00 for kr. 150,-*

MANDAG, 10. JULI

16.00

**‘Wien bleibt Wien’**

Søren Schauser taler med Niklas Walentin

19.00

**Optakt**

Optakt ved Søren Schauser

19.30

**Johannes Brahms:**

Violinsonate no. 3 i d-mol (1888) Opus 108

*Allegro*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

**Anton Webern:**

5 Sätze (1909) Opus 5

*Heftig bewegt*

*Sehr langsam*

*Sehr lebhaft*

*Sehr langsam*

*In zarter Bewegung*

- PAUSE -

**Johannes Brahms:**

Violinsonate no. 1 i G-Dur (1879) Opus 108

*Vivace ma non troppo*

*Adagio*

*Allegro molto moderato*

NIKLAS WALENTIN  
CHRISTINA BJØRKØE  
HENSCHEL-QUARTETT

# TIRSDAG, 11. JULI

16.00

## Solokonzert

med **Dmitry Ablogin**

### **Beethoven:**

Rondo C-Dur, Opus 51 No. 1 (1797)

### **Haydn:**

Klaviersonate c-moll Hob. XVI: 20 (1771)  
*Allegro moderato - Andante con moto - Finale: Allegro*

### **Schubert:**

Zwei Impromptus aus Opus 90:  
No. 2 Es-Dur, No. 3 Ges-Dur (1827)

### **Mozart:**

Klaviersonate C-Dur KV 545 (1788)  
*Allegro - Andante - Rondo*

17.15

## Artist talk

**Dr. Wojciech Pawlak** taler med **Dmitry Ablogin**

*Dmitry Ablogins første soloalbum udkom i november 2022 med Beethovens Diabelli variationer, som han spillede på HICSUM 2020.*

*Musikken er indspillet på både et historisk Streicher hammerklaver fra 1825 samt et moderne Fazioli flygel fra 2018.*





19.00

## Optakt

ved Søren Schauser

19.30

**Richard Strauss:**

8 Gedichte aus 'Letzte Blätter'  
von Hermann von Gilm, Opus 10

**JONAS MÜLLER**

**GEROLD HUBER**

**Erwin Schulhoff:**

Strygekvarteret no. 1 (1924)

*Presto con Fuoco*

*Allegretto con moto e con malinconia grottesca*

*Allegro giocoso alla Slovacca*

*Andante molto sostenuto*

- PAUSE -

**Johannes Brahms:**

Strygekvarteret i B-Dur, Opus 67 (1875)

*Vivace*

*Andante*

*Agitato (Allegretto non troppo)*

*Poco Allegretto con Variazioni*

**HENSCHEL-QUARTETT**

16.00

**Mozart:** Jagd-Quartett, KV 458 (1784)

*Allegro vivace assai*  
*Menuetto and Trio. Moderato*  
*Adagio*  
*Allegro assai*

**Carl Nielsen:** Strygekvartet i F-Dur, Opus 44 (1906)

*Allegro non tanto e comodo*  
*Adagio con sentiment[i]o religioso*  
*Allegretto moderato ed innocente*  
*Molto adagio - Allegro non tanto, ma molto scherzoso*

**AKELA STRYGEKVARTET**

17.15

## Artist talk

**Knud Ebbesen** taler med Akela strygekvartetten

19.00

## Optakt

ved **Michael Bo**

19.30

**Frank Martin:** Sechs Monologe aus Jedermann (1943)

**Rachmaninov:** Romance & Scherzo for strygekvartet (1891)

**Arnold Schönberg:** Brettli-Lieder (1901)

- PAUSE -

**Mozart:** Klaverkvartet i g-moll KV 478 (1785)

*Allegro - Andante - Rondo*

**JONAS MÜLLER - GEROLD HUBER - DMITRY ABLOGIN**  
**HENSCHEL-QUARTETT**

TORSDAG, 13. JULI

16.00

## Artist talk

Michael Bo taler med Jonas Müller

19.00

## Optakt

med Jesper Koch

19.30

**Gustav Mahler:**

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884-85)

**JONAS MÜLLER  
GEROLD HUBER**

**Jesper Koch:**

'Nye Udstillingsbilleder' (UROPFØRELSE)

**JOHN KRUSE  
HENSCHEL-QUARTETT**

- PAUSE -

**Brahms:** Klarinettrio i a-moll, Opus 114 (1891)

*Allegro*

*Adagio*

*Andantino grazioso*

*Allegro*

**GEROLD HUBER - JOHN KRUSE  
MATHIAS BEYER-KARLSHØJ**

# FREDAG, 14. JULI

16.00

## Solokonzert

med **Bjarke Mogensen**

Scarlatti - Rakhmaninoff - Schubert - Sune Kølster - Poul Ruders  
Nadia Boulanger - Per Nørgård - Astor Piazzolla

17.15

## Artist talk

**Knud Ebbesen** taler med den kunstneriske leder

19.00

## Optakt

ved **Kristian Jürgensen**

19.30

**Mozart:**

Adagio & Rondo for Glasharmonika KV 617a (1791)

**A. von Zemlinsky:**

Strygekvintet (1894)

*allegro - scherzo*

- PAUSE -

**Schönberg:**

"Verklärte Nacht" (1899) Opus 4

**BJARKE MOGENSEN**

**HENSCHEL-QUARTETT**

**OSKAR REUBEN FRIIS-HANSEN, CELLO**

**KIRSTEN WILBRANDT KJÆR, BRATSCH**



# VERKLÄRTE NACHT

von Richard Dehmel

Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain;  
der Mond läuft mit, sie schaun hinein.  
Der Mond läuft über hohe Eichen;  
kein Wölkchen trübt das Himmelslicht,  
in das die schwarzen Zacken reichen.  
Die Stimme eines Weibes spricht:

"Ich trag ein Kind, und nit von Dir,  
ich geh in Sünde neben Dir.  
Ich hab mich schwer an mir vergangen.  
Ich glaubte nicht mehr an ein Glück  
und hatte doch ein schwer Verlangen  
nach Lebensinhalt, nach Mutterglück  
und Pflicht; da hab ich mich erfrecht,  
da ließ ich schaudernd mein Geschlecht  
von einem fremden Mann umfängen,  
und hab mich noch dafür gesegnet.  
Nun hat das Leben sich gerächt:  
nun bin ich Dir, o Dir, begegnet."

Sie geht mit ungelenkem Schritt.  
Sie schaut empor; der Mond läuft mit.  
Ihr dunkler Blick ertrinkt in Licht.  
Die Stimme eines Mannes spricht:

"Das Kind, das Du empfangen hast,  
sei Deiner Seele keine Last,  
o sieh, wie klar das Weltall schimmert!  
Es ist ein Glanz um alles her;  
Du treibst mit mir auf kaltem Meer,  
doch eine eigne Wärme flimmert  
von Dir in mich, von mir in Dich.  
Die wird das fremde Kind verklären,  
Du wirst es mir, von mir gebären;  
Du hast den Glanz in mich gebracht,  
Du hast mich selbst zum Kind gemacht."

Er faßt sie um die starken Hüften.  
Ihr Atem küßt sich in den Lüften.  
Zwei Menschen gehn durch hohe, helle Nacht.

# TIRSDAG, 11. JULI

**Richard Strauss:**  
8 Gedichte aus 'Letzte Blätter'  
von Hermann von Gilm, Opus 10

**Zueignung**

*Ja, du weißt es, theure Seele,  
Daß ich fern von dir mich quäle,  
Liebe macht die Herzen krank,  
Habe Dank.*

*Hielt ich nicht, der Freiheit Zecher,  
Hoch den Amethysten-Becher  
Und du segnetest den Trank,  
Habe Dank.*

*Und beschworst darin die Bösen,  
Bis ich, was ich nie gewesen,  
Heilig an das Herz dir sank,  
Habe Dank.*

**Nichts**

*Nennen soll ich, sagt ihr, meine  
Königin im Liederreich?  
Toren, die ihr seid, ich kenne  
Sie am wenigsten von euch.*

*Fragt mich nach der Augen Farbe,  
Fragt mich nach der Stimme Ton,  
Fragt nach Gang und Tanz und Haltung,  
Ach, und was weiß ich davon!*

*Ist die Sonne nicht die Quelle  
Alles Lebens, alles Lichts?  
Und was wissen von derselben  
Ich, und ihr, und alle? -- Nichts.*

**Die Nacht**

*Aus dem Walde tritt die Nacht,  
Aus den Bäumen schleicht sie leise,  
Schaut sich um im weiten Kreise,  
Nun gib Acht!*

*Alle Lichter dieser Welt,  
Alle Blumen, alle Farben  
Löscht sie aus und stiehlt die Garben  
Weg vom Feld.*

*Alles nimmt sie, was nur hold,  
Nimmt das Silber weg des Stromes,  
Nimmt vom Kupferdach des Domes  
Weg das Gold.*

*Ausgeplündert steht der Strauch:  
Rücke näher, Seel' an Seele,  
O die Nacht, mir bangt, sie stehle  
Dich mir auch.*

### **Die Georgine**

*Warum so spät erst, Georgine?  
Das Rosenmärchen ist erzählt  
Und honigsatt hat sich die Biene  
Ihr Bett zum Schlummer schon gewählt.*

*Sind nicht zu kalt dir diese Nächte?  
Wie lebst du diese Tage hin?  
Wenn ich dir jetzt den Frühling brächte,  
Du feuergelbe Träumerin.*

*Wenn ich mit Maithau dich benetzte,  
Begösse dich mit Juni-Licht?  
Doch ach, dann wärst du nicht die Letzte,  
Die stolze Einzige auch nicht.*

*Wie, Träumerin, lock' ich vergebens?  
So reich' mir schwesterlich die Hand,  
Ich hab' den Frühling dieses Lebens  
Wie du den Maitag nicht gekannt.*

*Und spät, wie dir, du feuergelbe,  
Stahl sich die Liebe mir in's Herz;  
Ob spät, ob früh, es ist dasselbe  
Entzücken und derselbe Schmerz.*

# TIRSDAG, 11. JULI

## **Geduld**

*Geduld, sagst du, und zeigst mit weißem Finger  
Auf meiner Zukunft festgeschloss'ne Tür;  
Ist die Minute, die da lebt, geringer  
Als jene ungeborenen? Sage mir;  
Kannst mit der Liebe du den Lenz verschieben,  
Dann borg' ich dir für eine Ewigkeit,  
Doch mit dem Frühling endet auch das Lieben,  
Und keine Herzens-Schulden zahlt die Zeit.*

*Geduld, sagst du und senkst die schwarze Locke,  
Und stündlich fallen Blumenblätter ab,  
Und stündlich fordert eine Totenglocke  
Der Träne letztes Fahrgeld für das Grab.  
Sieh' nur die Tage schnell vorübereinnen,  
Horch, wie sie mahnend klopfen an die Brust:  
Mach auf, mach auf, was wir nicht heut' gewinnen,  
Ist morgen unersetzlicher Verlust.*

*Geduld, sagst du und senkst die Augenlider,  
Verneint ist meine Frage an das Glück;  
So lebe wohl, ich seh' dich nimmer wieder,  
So will's mein unerbittliches Geschick.  
Du hast geglaubt, weil andre warten müssen  
Und warten können, kann und muß ich's auch,  
Ich aber hab' zum Lieben und zum Küssen  
Nur einen Frühling, wie der Rosenstrauch.*

## **Die Verschwiegenen**

*Ich habe wohl, es sei hier laut  
Vor aller Welt verkündigt,  
Gar vielen heimlich anvertraut,  
Was du an mir gesündigt.<sup>1</sup>*

*Ich sagt's dem ganzen Blumenheer,  
Dem Veilchen sagt' ich's stille,  
Der Rose laut und lauter der  
Großäugigen Kamille.*

*Doch hat's dabei noch keine Not,  
Bleib' munter nur und heiter,  
Die es gewußt, sind alle tot,  
Und sagen's nicht mehr weiter.*



### **Die Zeitlose**

*Auf frisch gemähtem Weideplatz  
Steht einsam die Zeitlose,  
Den Leib von einer Lilie,  
Die Farb' von einer Rose.<sup>1</sup>*

*Doch es ist Gift, was aus dem Kelch,  
Dem reinen, blinkt, so rötlich;  
Die letzte Blum', die letzte Lieb'  
Sind beide schön, doch tödlich.*

### **Allerseelen**

*Stell auf den Tisch die duftenden Reseden,  
Die letzten roten Astern trag herbei,  
Und laß uns wieder von der Liebe reden,  
Wie einst im Mai.*

*Gib mir die Hand, daß ich sie heimlich drücke  
Und wenn man's sieht, mir ist es einerlei,  
Gib mir nur einen deiner süßen Blicke,  
Wie einst im Mai.*

*Es blüht und funkelt heut auf jedem Grabe,  
Ein Tag im Jahre ist den Toten frei,  
Komm an mein Herz, daß ich dich wieder habe,  
Wie einst im Mai.*

# ONSDAG, 12. JULI

## **Frank Martin:**

Sechs Monologe aus Jedermann (1943)

Text: Hugo von Hofmannsthal

### **I.**

*Ist alls zu End das Freudenmahl,  
Und alle fort aus meinem Saal ?  
Bleibt mir keine andre Hilfe dann,  
Bin ich denn ein verlornen Mann ?  
Und ganz alleinig in der Welt,  
Ist es schon so um mich bestellt,  
Hat mich Der schon dazu gemacht,  
Ganz nackend und ohn alle Macht,  
Als läg ich schon in meinem Grab,  
Wo ich doch mein warm Blut noch hab  
Und Knecht mir noch gehorsam sein  
Und Häuser viel und Schätze mein.  
Auf! Schlagt die Feuerglocken drein !  
Ihr Knecht, nit lungert in dem Haus.  
Kommt allesamt zu mir heraus !  
Ich muss schnell eine Reise tun  
Und das zu Fuss und nit zu Wagen,  
Gesammte Knecht, die sollen mit  
Und meine grosse Geldtruhen,  
Die sollen sie herbeitragen.  
Die Reis wird wie ein Kriegszug scharf,  
Dass ich der Schätze sehr bedarf.*

## II.

*Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod,  
Der Angstschweiss bricht mir aus vor Not.  
Kann der die Seel im Leib uns morden ?  
Was ist denn jählings aus mir worden ?  
Hab immer doch in bösen Stunden  
Mir irgend einen Trost ausfinden.  
War nie verlassen ganz und gar,  
Nie kein erbärmlich armer Narr.  
War immer wo doch noch ein Halt  
Und habs gewendet mit Gewalt.  
Sind all denn meine Kräfte dahin,  
Und alls verworren schon mein Sinn,  
Dass ich kaum mehr besinnen kann,  
Wer bin ich denn: der Jedermann,  
Der reiche Jedermann allzeit.  
Das ist mein Hand, das ist mein Kleid,  
Und was da steht auf diesem Platz,  
Das ist mein Geld, das ist mein Schatz,  
Durch den ich jederzeit mit Macht  
Hab alles spielend vor mir bracht.  
Nun wird mir wohl, dass ich den seh  
Recht bei der Hand in meiner Näh.  
Wenn ich bei dem verharren kann,  
Geht mich kein Graus und Ängsten an.  
Weh aber, ich muss ja dorthin,  
Das kommt mir jählings in den Sinn.  
Der Bot war da, die Ladung ist beschehn,  
Nun heisst es auf und dorthin gehn.  
Nit ohne dich, du musst mit mir,  
Lass dich um alles nit hinter mir.  
Du musst jetzt in ein andres Haus,  
Drum auf mit dir und schnell heraus.*

# ONSDAG, 12. JULI

## III.

*Werke: Jedermann !  
Jedermann, hörst mich nicht ?  
Ist, als wenn eins gerufen hätt,  
Die Stimme war schwach und doch recht klar,  
Hilf Gott, dass es nit meine Mutter war.  
Ist gar ein alt, gebrechlich Weib,  
Möcht, dass der Anblick erspart ihr bleib.  
O, nur so viel erbarm dich mein,  
Lass das nit meine Mutter sein !*

## IV.

*So wollt ich ganz zernichtet sein,  
Wie an dem ganzen Wesen mein  
Nit eine Fiber jetzt nit schreit  
Vor tiefer Reu und wildem Leid !  
Zurück ! Und kann nit ! Noch einmahl !  
Und kommt nit wieder ! Graus und Qual !  
Hie wird kein zweites Mal gelebt !  
Nun weiss die aufgerissne Brust,  
Als sie es nie zuvor gewusst,  
Was dieses Wort bedeuten mag :  
Lieg hin und stierb, hie ist dein Tag !*

## V.

*Ja ! Ich glaub: Solches hat er vollbracht,  
Des Vaters Zorn zunicht gemacht,  
Der Menschheit ewig Heil erworben,  
Und ist dafür am Kreuz verstorben.  
Doch weiss ich, solches kommt zugut  
Nur dem, der heilig ist und gut :  
Durch gute Werk und Frommheit eben  
Erkauft er sich ein ewig Leben.  
Da sieh, so stehts um meine Werk :  
Von Sünden hab ich einen Berg  
So überschwer auf mich geladen,  
Dass mich Gott gar nit kann begnaden,  
Als er der Höchstgerechte ist.*

## VI.

*O ewiger Gott ! O göttliches Gesicht !  
O rechter Weg ! O himmlisches Licht !  
Hier schrei ich zu dir in letzter Stund,  
Ein Klageruf geht aus meinem Mund.  
O mein Erlöser, den Schöpfer webitt,  
Dass er beim Ende mir gnädig sei,  
Wenn der höllische Feind sich drängt herbei,  
Und der Tod mir grausam die Kehle zuschnürt,  
Dass er meine Seel dann hinaufführt.  
Und Heiland, mach durch deine Fürbitt,  
Dass ich zu seiner Rechten hintritt,  
In seine Glorie mit ihm zu gehn.  
Lass dir dies mein Gebet anstehn,  
Um willen, dass du am Kreuz bist gestorben,  
Und hast all unsre Seelen erworben.*



# ONSDAG, 12. JULI

**Arnold Schönberg:**  
Brettli-Lieder (1901)

## **Galathea**

(Frank Wedekind – 1864-1918)

*Ach, wie brenn' ich vor Verlangen,  
Galathea, schönes Kind,  
Dir zu küssen deine Wangen,  
weil sie so entzückend sind.*

*Wonne die mir widerfahre,  
Galathea, schönes Kind,  
Dir zu küssen deine Haare,  
weil sie so verlockend sind.*

*Nimmer wehr mir, bis ich ende,  
Galathea, schönes Kind,  
Dir zu küssen deine Hände,  
weil sie so verlockend sind.*

*Ach, du ahnst nicht, wie ich glühe,  
Galathea, schönes Kind,  
Dir zu küssen deine Knie,  
weil sie so verlockend sind.*

*Und was tät ich nicht, du süße  
Galathea, schönes Kind,  
Dir zu küssen deine Füße,  
weil sie so verlockend sind.*

*Aber deinen Mund enthülle,  
Mädchen, meinen Küssen nie,  
Denn in seiner Reize Fülle  
küssst ihn nur die Phantasie.*

## **Gigerlette**

(Otto Julius Bierbaum – 1865-1910)

*Fräulein Gigerlette  
Lud mich ein zum Tee.  
Ihre Toilette  
War gestimmt auf Schnee;  
Ganz wie Pierrette  
War sie angetan.  
Selbst ein Mönch, ich wette,  
Sähe Gigerlette  
Wohlgefällig an.*

*War ein rotes Zimmer,  
Drin sie mich empfing,  
Gelber Kerzenschimmer  
In dem Raume hing.  
Und sie war wie immer  
Leben und Esprit.  
Nie vergess ich's, nimmer:  
Weinrot war das Zimmer,  
Blütenweiss war sie.*

*Und im Trab mit Vieren  
Führen wir zu zweit  
In das Land spazieren,  
Das heisst Heiterkeit.  
Daß wir nicht verlieren  
Zügel, Ziel und Lauf,  
Saß bei dem Kutschieren  
Mit den heissen Vieren  
Amor hinten auf.*

# ONSDAG, 12. JULI

## **Der genügsame Liebhaber**

(Hugo Salus – 1866-1929)

*Meine Freundin hat eine schwarze Katze  
Mit weichem knisterndem Sammetfell,  
Und ich, ich hab' eine blitzblanke Glatze,  
Blitzblank und glatt und silberhell.*

*Meine Freundin gehört zu den üppigen Frauen,  
Sie liegt auf dem Divan das ganze Jahr,  
Beschäftigt das Fell ihrer Katze zu krauen,  
Mein Gott ihr behagt halt das sammtweiche Haar.*

*Und komm' ich am Abend die Freundin besuchen,  
So liegt die Mieze im Schoße bei ihr,  
Und nascht mit ihr von dem Honigkuchen  
Und schauert, wenn ich leise ihr Haar berühr.*

*Und will ich mal zärtlich tun mit dem Schatze,  
Und daß sie mir auch einmal "Eitschi" macht,  
Dann stülp' ich die Katze auf meine Glatze,  
Dann streichelt die Freundin die Katze und lacht.*

## **Einfältiges Lied**

(Hugo Salus)

*König ist spazieren gängen,  
Bloß wie ein Mensch spazieren gängen,  
Ohne Szepter und ohne Kron',  
Wie ein gewöhnlicher Menschensohn.*

*Ist ein starker Wind gekommen,  
Ganz gewöhnlicher Wind gekommen,  
Ohne Ahnung, wer das wär',  
Fällt er über den König her.*

*Hat ihm den Hut vom Kopf gerissen,  
Hat ihn über's Dach geschmissen,  
Hat ihn nie mehr wiedergesehn!*

*Seht ihr's!  
Da habt ihr's!  
Das sag' ich ja!*

*Treiben gleich Allotria!  
Es kann kein König ohne Kron',  
Wie ein gewöhnlicher Menschensohn  
Unter die dummen Leute gehn!*

# ONSDAG, 12. JULI

## **Mahnung**

(Gustav Hochstetter – 1873-1944)

*Mädel sei kein eitles Ding,  
Fang dir keinen Schmetterling,  
Such dir einen rechten Mann,  
Der dich tüchtig küssen kann  
Und mit seiner Hände Kraft,  
Dir ein warmes Nestchen schafft.*

*Mädel, Mädel, sei nicht dumm,  
Lauf nicht wie im Traum herum,  
Augen auf! ob Einer kommt,  
Der dir recht zum Manne taugt.  
Kommt er, dann nicht lang bedacht!  
Klapp! die Falle zugemacht.*

*Liebes Mädel sei gescheit,  
Nütze deine Rosenzeit!  
Passe auf und denke dran,  
Daß du, wenn du ohne Plan  
Ziellos durch das Leben schwirrst,  
Eine alte Jungfer wirst.  
Liebes Mädel sei gescheit,  
Nütze deine Rosenzeit.  
Passe auf und denke dran!  
Denk daran.*



## **Jedem das Seine**

(Hippolyte Colly – 1846-1906)

*Ebenes Paradefeld  
Kasper in der Mitte hält  
Hoch auf seinem Gaul.  
König, Herzog um ihn 'rum,  
Gegenüber Publicum,  
Regimenter bum bum bum.  
Das marschirt nicht faul.*

*Luft sich voller Sonne trinkt,  
Helm und Bayonett das blinkt,  
Sprüht und gleisst und glänzt.  
Schattiger Tribünensitz,  
Bravo! Hurrah! Ulk und Witz.  
Operngläser Augenblitz.  
Hin und her scharwenzt.*

*Neben mir wer mag das sein,  
Reizend nicht so furchtbar fein,  
Doch entzückend schick.  
Wird man kritisch angeschaut,  
Heimlich ist man doch erbaut,  
Und die Hüfte sehr vertraut  
kuppelt die Musik.*

*Kaspar nimm was dir gebührt  
und die Truppe recht geführt,  
schütze dich und uns.  
Aber jetzt geliebter Schatz,  
schleunig vom Paradeplatz.  
Hinterm Wall ein Plätzchen hat's  
fern von Kinz und Kunz.*

*Und da strecken wir uns hin,  
ich und meine Nachbarin,  
weit her tönt's Trara.  
Welche Lust Soldat zu sein,  
welche lust es nicht zu sein,  
wenn still fein allein zu zwein wir  
et cetera.*

# ONSDAG, 12. JULI

## **Arie Aus dem Spiegel von Arkadien**

(Emanuel Schikaneder- 1751-1812)

*Seit ich so viele Weiber sah,  
Schlägt mir mein Herz so warm,  
Es summt und brummt mir hier und da,  
Als wie ein Bienenschwarm.  
Und ist ihr Feuer meinem gleich,  
Ihr Auge schön und klar,  
So schlaget wie der Hammerstreich  
Mein Herzchen immerdar.  
Bum, bum, bum.*

*Ich wünschte tausend Weiber mir,  
wenn's recht den Göttern wär;  
da tanzt ich wie ein Murmeltier  
in's Kreuz und in die Quer.  
Das wär ein Leben auf der Welt,  
da wollt' ich lustig seyn,  
ich hüpfte wie ein Haas durch's Feld,  
und's Herz schlug immerdrein.  
Bum, bum, bum.*

*Wer Weiber nicht zu schätzen weiss;  
ist weder kalt noch warm,  
und liegt als wie ein Brocken Eis  
in eines Mädchens Arm.  
Da bin ich schon ein andrer Mann,  
ich spring' um sie herum;  
mein Herz klopf froh an ihrem an  
und machet : bum, bum bum.*

## **Nachtwandler** (Gustav Falke – 1853-1916)

*Trommler, laß dein Kalbfell klingen,  
Und, Trompeter, blas darein,  
Daß sie aus den Betten springen,  
Mordio, Michel, Mordio! schrein.  
Tuut und trumm, tuut und trumm,  
Zipfelmützen ringsherum.*

*Und so geh ich durch die hellen,  
Mondeshellen Gassen hin,  
Fröhlich zwischen zwei Mamsellen,  
Wäscherin und Plätterin:  
Links Luischen, rechts Marie,  
Und voran die Musici.  
Aber sind wir bei dem Hause,  
Das ich euch bezeichnet hab,  
Macht gefälligst eine Pause,  
Und seid schweigsam wie das Grab!  
Scht und hm, scht und hm,  
Sachte um das Haus herum.*

*Meine heftige Henriette  
Wohnt in diesem kleinen Haus,  
Lärmen [die wir] aus dem Bette,  
Kratzt sie uns die Augen aus.  
Scht und hm, scht und hm,  
Sachte um das Haus herum.*

*Lustig wieder, Musikanten!  
Die Gefahr droht nun nicht mehr;  
Trommelt alle alten Tanten  
Wieder an die Fenster her!  
Tuut und trumm, tuut und trumm,  
Zipfelmützen ringsherum.*

*Ja, so geh ich durch die hellen,  
Mondeshellen Gassen hin,  
Fröhlich zwischen zwei Mamsellen,  
Wäscherin und Plätterin:  
Links Luischen, rechts Marie,  
Und voran die Musici.*

# TORSDAG, 13. JULI

**Gustav Mahler:**

Lieder eines fahrenden Gesellen (1897)

## **Wenn mein Schatz Hochzeit macht**

*Wenn mein Schatz Hochzeit macht,  
Fröhliche Hochzeit macht,  
Hab' ich meinen traurigen Tag!  
Geh' ich in mein Kämmerlein,  
Dunkles Kämmerlein!  
Weine! wein'! Um meinen Schatz,  
Um meinen lieben Schatz!  
Blümlein blau! Blümlein blau!  
Verdorre nicht! Verdorre nicht!  
Vöglein süß! Vöglein süß!  
Du singst auf grüner Heide!  
„Ach, wie ist die Welt so schön!  
Ziküth! Ziküth!“  
Singet nicht! Blühet nicht!  
Lenz ist ja vorbei!  
Alles Singen ist nun aus!  
Des Abends, wenn ich schlafen geh',  
Denk' ich an mein Leid!  
An mein Leide!*

## **Ging heut' Morgen über's Feld**

*Ging heut' morgen über's Feld,  
Tau noch auf den Gräsern hing;  
Sprach zu mir der lust'ge Fink:  
„Ei du! Gelt?  
Guten Morgen! Ei, Gelt? Du!  
Wird's nicht eine schöne Welt?  
Zink! Zink! Schön und flink!  
Wie mir doch die Welt gefällt!“  
Auch die Glockenblum' am Feld  
Hat mir lustig, guter Ding',  
Mit den Glöckchen, klinge, kling,  
Ihren Morgengruß geschellt:*

„Wird's nicht eine schöne Welt?  
Kling! Kling! Schönes Ding!  
Wie mir doch die Welt gefällt!  
Und da fing im Sonnenschein  
Gleich die Welt zu funkeln an;  
Alles, alles, Ton und Farbe gewann!  
Im Sonnenschein!  
Blum' und Vogel, groß und klein!  
„Guten Tag! Guten Tag!  
Ist's nicht eine schöne Welt?  
Ei, du! Gelt? Schöne Welt!“  
Nun fängt auch mein Glück wohl an?  
Nein! Nein! Das ich mein',  
Mir nimmer, nimmer blühen kann!

### **Ich hab' ein glühend Messer**

*Ich hab' ein glühend Messer,  
Ein Messer in meiner Brust,  
O weh! O weh!  
Das schneid't so tief  
In jede Freud' und jede Lust,  
So tief! so tief!  
Es schneid't so weh und tief!  
Ach, was ist das für ein böser Gast!  
Nimmer hält er Ruh',  
Nimmer hält er Rast!  
Nicht bei Tag,  
Nicht bei Nacht, wenn ich schlief!  
O weh! O weh! O weh!  
Wenn ich in dem Himmel seh',  
Seh' ich zwei blaue Augen steh'n!  
O weh! O weh!  
Wenn ich im gelben Felde geh',  
Seh' ich von fern das blonde Haar  
Im Winde wehn! O weh! O weh!  
Wenn ich aus dem Traum auffahr'  
Und höre klingen ihr silbern Lachen,  
O weh! O weh!  
Ich wollt', ich läg' auf der schwarzen Bahr',  
Könnt' nimmer die Augen aufmachen!*



## **Die zwei blauen Augen von meinem Schatz**

*Die zwei blauen Augen von meinem Schatz,*

*Die haben mich in die weite Welt geschickt.*

*Da mußst' ich Abschied nehmen*

*Vom allerliebsten Platz!*

*O Augen blau, warum habt ihr mich angeblickt?*

*Nun hab' ich ewig Leid und Grämen!*

*Ich bin ausgegangen in stiller Nacht,*

*Wohl über die dunkle Heide.*

*Hat mir niemand Ade gesagt, Ade!*

*Mein Gesell' war Lieb' und Leide!*

*Auf der Straße stand ein Lindenbaum,*

*Da hab' ich zum ersten Mal im Schlaf geruht!*

*Unter dem Lindenbaum,*

*Der hat seine Blüten über mich geschneit,*

*Da wußt' ich nicht, wie das Leben tut,*

*War alles, alles wieder gut!*

*Alles! Alles!*

*Lieb und Leid, und Welt und Traum!*



# A Winter's Journey

## I

(♩ = 50) skrevet med støtte fra statens kunsthond/dkf-koda

Basset-Cl. (in A) *pppp* *pp* *dolce*

Violin I (let ring) *ff* *f* *mf*

Violin II *sord.* *ppp* *pp*

Viola *sord.* *ppp* *pp* *ppp*

Violoncello *sord.* *ppp*

Basset Cl. *p* *p sub.*

Vln I *sord.* *ppp* *pp* *p*

Vln II *ppp* *pp* *p*

Vla *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

## A Winter's Journey – Uropførelse

Vi ønsker i Hicsum at være med til at forny det klassiske kammermusik-repertoire og retter hermed en stor tak til Komponistforeningen og Kunstfondens udvalg for nykomponeret musik for at støtte vores bestilling af en helt ny klarinetkvintet af Jesper Koch som han kalder 'Nye udstillingsbilleder'.

### ”Nye Udstillingsbilleder”

*På foranledning af Herlufsholm International Chamber Music Festival - HICSUM som bestilte et værk for klarinettist John Kruse og den tyske Henschel kvartet til uropførelse på dette års festival, gik jeg sidste år igang med at komponere endnu en klarinet-kvintet for disse musikere som jeg haft et langt og frugtbart samarbejde med.*

*Caspar David Friedrich, den store romantiske tyske maler, har altid fascineret mig! Jeg havde længe gået med ideen om at omsætte denne inspiration til musik, og det blev så til en klarinet-kvintet tilegnet John Kruse og Henschel kvartetten men denne gang for bassetklarinet.*

*Jeg har valgt en række malerier hvor klarinetten er den ensomme vandrer i de trøstesløse landskaber. Malerierne illustrerer ofte et landskab med en eller to ensomme skikkelser, som oftest med ryggen til beskueren, der maner den voldsomme natur frem og fremhæver individets rolle som enten en del af, eller overgivet til, denne brutale natur. Ofte med religiøse/mytiske undertoner. Romantisk, nostalgisk men aldrig sentimentalt er man ofte overladt til et ubønhørligt men samtidig smukt vinterlandskab, en slags maleriets ”Winterreise.”*

*Værket er primært lyrisk/melankolsk som i en sang af Schubert, hvis ånd jeg påkalder i dette værk. Det er også det 3. værk i en trilogi startende med 3 Rilke-sange (2017) Og senest i min 3. Strygekvartet ”Schöne Welt, wo bist du?” (2017-18). Alle disse værker har samme fokus på romantisk-nostalgiske stemninger. Naivt, u-ironisk og usentimentalt.*

*Jesper Koch komponist*



## 1. Elegi-Barcarola-Epilog

### *Vinter landskab*

*Den ensomme vandrer står fortabt foran et trøstesløst vinterlandskab.  
Langt fra sin endelige destination. Må samle uanede kræfter for at fortsætte.*

*Måske han husker tilbage til lykkeligere tider: **På sejlbåden***

*Søger måske tryghed i et salmevers:*

*"Herr, wie du willst, so schick's mit mirb Im Leben und im Sterben!"*

*Endelig er han fremme og kan overgive sig til noget større:*

*"Denn dein Will' ist die beste!"*

***Vinter landskab med kirke***



## 2. Nocturne (A-B-A)

### **Dragonen i skoven**

En ensom soldat står fortabt i den store og mørke tyske skov. Han har mistet sin hest og døden (Ravnen) er nu hans følgesvend. Som kragen i Schubert's Winterreise:

"En krage fulgte mig da jeg drog fra byen, kredser om mig på min vej oppe under skyen.

Krage, underlige dyr, skal du om mig svæve? Vil du, førend væk du flyver, mig som bytte kræve?"

### **To mænd betragter månen**

Han hviler og tænker nostalgisk tilbage på sin ungdom, hvor naturen åbenbarede sig for ham i al sin væld. Nu har den vendt sig imod ham og han må se sit endeligt i øjnene...







### 3. Cortege-Storm-Koral

#### ***Kloster i egeskov***

*Nogle munke går i begravelses procession på vej til at begrave en afdød broder i ruinerne af et gammelt kloster. Sorgfulde men også opfyldt af ro, trygge i troen på det evige liv.*

*En storm af følelser piskes op til et hymnisk klimaks:*

#### ***Munken ved havet***

*Stående foran naturens væld en sidste gang. Tager afsked med et asketisk og ydmygt liv og byder det evige velkommen...*



**Jesper Koch** (født 1967) begyndte at komponere, da han var 11 år gammel. Han har studeret med blandt andre Andy Pape, Karl Aage Rasmussen, Olav Anton Thommesen og Colin Mathews. På Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København studerede han komposition med Ib Nørholm, Hans Abrahamsen men han debuterede officielt fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Aarhus i 1997. Siden sin debut har Koch komponeret mange værker, bestilt af fx Odense Symfoniorkester, Danmarks Nationale Symfoniorkester (DR), Københavns Filharmoniker, Aalborg Symfoniorkester. I 2001 blev han udnævnt til komponist-in-residence for Sydjyllands Symfoniorkester.

"Modernisme med atmosfæriske billeder" kunne være overskriften til Kochs musik. Hans klangbaserede musikalske udtryk har en personlig tone, der vidner om en poetisk disposition. En optræden på den femte danske komponistbiennale af hans tonedigt "Alice under himmel" fra 1998 fik den ros, at man næsten kunne høre små kaniner hoppe over engen! Som titlen antyder, blev værket inspireret af Lewis Carrolls berømte børnebog Alice i Eventyrland. Værket blev premiere af Collegium Musicum og Owain Arwel Hughes i året for dets komposition. I 1992, med værket Ice-Breaking for to harmonikaer og percussion, vandt han førsteprisen på ROSTRUM i Paris i kategorien for komponister under 30 år. Han blev tildelt Carl Nielsen-tilskuddet til komponister i 1988, og seks år senere modtog han treårigt tilskud fra National Arts Foundation.

Flere af Kochs kammerværker er blevet frigivet på Kontrapunkt. I 2003 blev der udgivet en cd med fire orkesterværker spillet af Odense Symfoniorkester på etiketten Da Capo. Foruden de nordiske lande er Jesper Kochs musik blevet spillet i Østrig, Holland, Canada, USA, Frankrig, Sverige og i Tyskland, hvor hans celloconcert "Dreamscapes" blev spillet med stor succes.

Jesper Koch var også gæst på Hicsum i 2019 med klarinetkvintetten 'Mysterious Gondola' (2013-14) skrevet til John Kruse samt i 2021 med værket "Sine Qua Non" for sopran og strygekvartet med Signe Asmussen og Henschel-kvartetten. Begge værker blev transmitteret af DR-P2. I 2023 uropfører Hicsum hans nye værk 'Nye Udstillingsbilleder' for basklarinet og strygekvartet.

## KUNSTNERE 2023

*Vi er utroligt glade og stolte over atter at kunne at kunne præsentere et udsøgt udvalg af internationale kunstnere ved dette års festival, med den tyske **Henschel Quartett** som omdrejningspunkt.*

**Gerold Huber**, klaver – **Jonas Müller**, baryton – **Dmitry Ablogin**, klaver  
**John Kruse**, klarinet/basklarinet – **Bjarke Mogensen**, accordeon  
**Niklas Walentin**, violinist – **Christina Bjørkøe**, klaver – **Akela Strygkvartet Henschel-kvartet**

Den München-fødte pianist **Gerold Huber** har studeret hos Friedemann Berger ved konservatoriet i München samt hos hos Dietrich Fischer-Dieskau i Berlin. I 1998 blev han tildelt Prix International Pro Musicis i Paris / New York sammen med barytonen Christian Gerhaher, som er hans faste duo-partner siden studietiden. Huber optræder jævnligt som pianist ved de betydeligste festivaler hvor han foruden Gerhaher også akkompagnerer kunstnere som Christiane Karg, Christina Landshamer, Ruth Ziesak, Mojca Erdmann, Michael Nagy, Maximilian Schmitt og Franz-Josef Selig. Han giver også masterclass ligesom han optræder som kammermusiker med blandt andre Artemis Quartet og Henschel Quartett. Bortset fra soloindspilninger med værker af Beethoven og Schumann, er han mest kendt for sine anerkendte indspilninger med Christian Gerhaher, som alle har modtaget mange priser. Hans omfattende diskografi inkluderer også Schubert lieder med Bernarda Fink for Harmonia Mundi France, Ruth Ziesak med Liszt for Berlin-klassiker; Haydn og Mahler / Zemlinsky for Capriccio, Mendelssohn for AVI og optagelser med Clara og Robert Schumann / Schubert Die schöne Müllerin) med Maximilian Schmitt og Robert Schumann og Viktor Ullmann med Christina Landshamer for Oehms Classic såvel som sange af Schubert, Strauss og Wolf for AVI med Franz-Josef Selig. Dette er anden gang Huber gæster Hicsum og han har været så elskværdig atter at tage den unge baryton Jonas Müller med sig.

**Jonas Müller** (født 1999) har siden 2017 studeret hos professor Daniela Sindram og professor KS Jochen Kupfer i Würzburg og i 2019 påbegyndte han sin bachelor i musik hos professor Lars Woldt på HMT München. Müllers fokus på lieder, understøttes af det tætte samarbejde med Gerold Huber. Hans koncertrepertoire inkluderer Requiem af Gabriel Fauré, som han debuterede med i Herkulesaal af München under ledelse af Hansjörg Albrecht samt Haydns Skabelse, som bragte ham i kontakt med Akademie für Alte Musik Berlin. Hans koncerterfaring er desuden opnået med ensembler som "Kammerchor Stuttgart" under ledelse af Frieder Bernius og med Audi Youth Choir Academy under dirigenten Kent Nagano og "Orchestre symphonique de Montréal" samt Aapo Häkkinen og "Helsinki Baroque Orchestra". I 2018 vandt han førstepræmien i den unge kategori af Louis Spohr-konkurrencen og i 2019 Dan Canto-prisen i København. I 2021 fik han et stipendiat hos Yehudi Menuhin Live Music Now

Munich og Fritz Wunderlich-selskabet og modtog desuden et stipendiat fra Hans und Eugenia Jütting-Stiftung Stendal. Samme år havde Müller sin opera-debut som Papageno i München og i 2022 sang han grev Alamviva i Mozarts Figaros bryllup. For 2022/23 har han fået et stipendiat fra Thomas Gotthold Greinwald Fonden mens han deltager i professor Christian Gerhahers Lied-klasse.

Vi er også utroligt glade for at have den unge russer **Dmitry Ablogin**, tilbage for femte gang. Han er uddannet pianist fra Gnessin Musikkonservatoriet i Moskva hvor han dimmitterede 'cum laude'. Senere har han studeret i hammerklaverklassen hos Jesper B. Christensen ved Frankfurt Hochschule für Musik. Han har vundet flere førstepriser ved blandt andet Nicolai Rubinstein-konkurrencen i Paris og ved 'Germany Piano Open' -konkurrencen i Hannover. Ved den første internationale Chopin-konkurrence på periodeinstrumenter i Warszawa, vakte hans talent for det romantiske repertoire stor opmærksomhed og banede vejen for at han nåede til finalen. "Dmitry is one of the very few pianists I have heard in the last years to have a real, authentic individual voice in music making. He is a musician of integrity and unusually high sensitivity and his control of the instrument allows this sensitivity to come across to audiences." sagde Piotr Anderszewski da Dmitry i 2019 vandt både andenprisen og publikumsprisen ved den internationale konkurrence 'Musica Antiqua' i Belgien.

**Bjarke Mogensen** har siden han debuterede på ZDF som solist med München Symfonikerne markeret sig som en af de mest efterspurgte og alsidige musikere. Hans unikke beherskelse af instrumentet har bragt ham rundt i hele verden, ligesom hans nuancerede spil og musikalske nysgerrighed har ført til en række samarbejder med musikere som violinisten Gidon Kremer og bratschisten Tatjana Masurenko, men også med kunstnere fra helt andre genrer i kulturlivet, heriblandt Steffen Brandt, Henrik Koefoed, Bent Fabricius-Bjerre og Benny Andersen. Bjarke's repertoire spænder vidt; fra egne kompositioner til arrangementer af klassiske værker over folkemusik og til helt nykomponerede værker for instrumentet. Bjarke har således inspireret til mere end 60 nye værker skrevet af nogle af tidens fremtrædende komponister. En lang række cd-udgivelser med Bjarke Mogensen som solist findes udgivet på det nationale pladeselskab for ny dansk musik, Dacapo-Records, samt det engelske Pladeselskab, Orchid-Classics.

**John Kruse** blev efter 16 år som førsteklarinettist i Odense Symfoniorkester i 2005 ansat som førsteklarinettist i Det Kgl. Kapel. Han er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium med Jens Schou som lærer og på Pariser-konservatoriet hos professor Guy Deplus. Siden har han søgt inspiration hos store musikerpersonligheder som f.eks. Michel Arrignon og Hans Deinzer. John Kruse har modtaget Gade-legatet og indspillet adskillige CD'er, bl.a. ny dansk musik for klarinet, Messiaens Kvartet til Tidens Ende, al Mozarts musik for bassethorn og senest Mozarts og Carl Nielsens koncerter for klarinet og orkester. Derudover er John Kruse medlem af Den Fynske Blæserkvintet og Trio Chalumeau, og han har siddet i juryen ved de første tre udgaver af Carl Nielsen Internationale Klarinet Konkurrence. Kruse har optrådt flere gange på Hicsum i både standard-repertoire såvel som i helt ny musik.

Dansk-schweitziske **Niklas Walentin** (født 1994) har trods sin unge alder allerede turneret - både som solist og som kammermusiker med Trio Vitruvi - over hele verden. Som ganske ung gjorde Niklas sig bemærket som et af vores helt store musikertalenter ved forskellige konkurrencer, blandt andet fik han som 18-årig andenpladsen ved Carl Nielsen Violinkonkurrencen i Odense, hvor han desuden vandt specialpriserne for bedste fortolkninger af Carl Nielsens og Ib Nørholms værker.

I 2017 debuterede Niklas fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium foran en fyldt sal. Programmet var ærefrygtindgydende: han åbnede koncerten alene på scenen med Carl Nielsens "Tema og variationer" op. 48. Derefter fik han følgeskab af sine to kolleger i Trio Vitruvi i Sjostakovitj' 2. Klavertrio. Koncertens anden halvdel omfattede to af sonatelitteraturens mesterværker, Beethovens "Forårssonate" og Brahms' A-dur Sonate.

Niklas Walentin har studeret hos Søren Elbæk, Elisabeth Zeuthen Schneider, Sergej Krylov (ved Conservatorio della Svizzera Italiana i Lugano) og Eszter Haffner. Han har desuden deltaget i mesterkurser hos Sylvie Gazeau, Anker Buch, Odin Rathnam, Gerhard Schultz, og Hilary Hahn.

To gange Niklas han modtaget Kunststyrelsens store legat "Den Unge Elite" - som solist og som medlem af Trio Vitruvi - foruden talrige andre priser og legater, bla. Musikanmelderringens Kunstnerpris, Årets DR P2 Talentpris samt betydelige donationer fra Jacob Gade Fonden, Nikolaj Znaiders Rejselegat, Sønning Fonden, Augustinus Fonden og Dronning Margrethe og Prins Henriks fond. Han spiller på en en Joannes Franciscus Pressenda/Q. Raphael-violin (Torino 1837) velvilligst udlånt af Augustinus Fonden.

**Christina Bjørkøe** er en af Danmarks førende pianister. Hun optræder både solo, som kammermusiker og som solist med de danske symfoniorkestre. Desuden er hun docent i klaverspil ved Syddansk Musikkonservatorium. Christina Bjørkøe var først privatelev hos Therese Koppel og gik siden to år på Juilliard School of Music i New York. Hun debuterede fra solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1997 og har arbejdet med pianister som Krystian Zimerman og Emanuel Ax.

Bjørkøe har efterhånden optrådt i hele Norden og i Tyskland, Frankrig, Polen, Tjekkiet, Italien, Kroatien, Kina, Sydamerika og USA. I Tivolis Koncertsal har hun givet markante koncerter med værker af Beethoven, Chopin og Schubert. Blandt de talrige priser, Christina Bjørkøe har modtaget, er Victor Borges Legat, Carl Nielsens Rejselegat og Gladsaxe Musikpris. I 2005 vandt hun DR P2 Prisen for sin indspilning af Knudåge Riisagers klaverværker. Samme pris modtog hun i 2009 for sin indspilning af Carl Nielsens samlede klaverværker. Blandt Christina Bjørkøes øvrige CD'er findes solomusik og kammerværker af Herman D. Koppel, Niels Viggo Bentzon og senest to CD'er med musik af Fini Henriques, den ene indspillet sammen med DR Symfoniorkestrets koncertmester, Johannes Søb Hansen.

**AKELA** betyder glæde, og glæde er netop en præmis for kvartetens sammenspil. Glæden ved musikken, glæden ved at skabe, glæden ved at give. AKELA strygekvartetten blev dannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2019 og har sidenhen, under vejledning af professor Tim Frederiksen, fortolket det klassiske strygekvartetrepertoire med nærvær og nysgerrighed til kammermusikfestivaler, internationale masterclasses, konkurrencer og koncerter i ind- og udland. De fire musikere i AKELA er Clara Glasdam og Gustav Ranum på violin, Kirsten Wilbrandt Kjær på bratsch og Oskar Reuben Friis-Hansen på cello. Før ensembles etablering har alle fire spillet sammen på kryds og tværs siden barndommen, og de deler derfor både musikalske rødder og et tæt venskab. Med en stærk vision om at være et vedkommende og inspirerende ensemble har AKELA i løbet af årene arrangeret og spillet koncerter af meget forskellig karakter - lige fra højskolekoncerter krydret med sang og fortælling, klassiske kvartetkoncerter i prominente koncertsale og side-by-side-koncerter med det musikalske vækstlag til plejehjemskoncerter i et coronanedlukket Danmark. AKELA udmærkede sig i '21 ved at vinde førsteprisen i ENKOR International Chamber Music Competition og i '22 ved at vinde førstepris i LFN International Chamber Music Competition. Derudover har kvartetten deltaget i talrige masterclasses med blandt andet Hatto Beyerle (Alban Berg Kvartetten), Johannes Meissl (Artis Quartett) og Den Danske Strygekvartet. I '22 blev kvartetten udvalgt til være en del af Le Dimore del Quartetto - et internationalt netværk, der støtter unge internationale strygekvartetter i deres karriere.

**Henschel-kvartetens** internationale karriere begyndte i 1994, da cellisten Mathias Beyer-Karlshøj sluttede sig Christoph, Markus og Monika Henschel og siden har kvartetens musikalske rejse omfattet mange bemærkelsesværdige højdepunkter. I 1995 vandt kvartetten flere priser ved internationale konkurrencer i Evian, Banff og Salzburg, og i de følgende år vandt de også 1. præmie og guldmedaljen ved Osaka International Chamber Music Competition. Succesfulde optrædener i verdens musikalske hovedstæder og en meget anerkendt BBC live-udsendelse, hvor de med kort varsel sprang ind istedet for Juilliard Quartet, førte deres vej til frontlinien af den internationale kammermusik. Kvartetens cd-indspilninger er blevet tildelt mange priser, herunder Preis der Deutschen Schallplattenkritik og har fået flere 'CD of the Year Awards' (IMW) ligesom de er blevet anmeldt i så fremtrædende tidsskrifter som Gramophone Magazine, Sunday Times og Süddeutsche Zeitung. Kvartetten modtager jævnligt invitationer til at undervise og give masterclass verden over, fra Yale University i USA til Royal Northern College of Music i England og University of Melbourne i Australien samt Japan. Kvartetten gennemfører også ungdomsmusikprojekter i kvartetens hjemby München, i samarbejde med det Bayerske kulturministerium og er ambassadør for SOS-børnebyerne. Kvartetten blev i 2015 tildelt Orlando-prisen for "one of the highest artistic reaches in the overall musical history of the Dubrovnik Festival" og Los Angeles Times skrev "This is, no question, one of the best groups in the world, a great string quartet."

# HICSUM 2024

## 7.-12. juli

# NORDISK LYS



### HICSUM GENNEMFØRES I 2023 MED GENERØS STØTTE FRA

Augustinus Fonden - Aage og Johanne Louis-Hansens Fond - Brand af 1848 Fond  
Det Obelske Familiefond - Knud Højgaards Fond - Solistforeningen af 1921  
Trelleborgfonden i samarbejde med Sydbank - VKRs Familiefond  
William Demant Fonden - Wilhelm Hansen Fonden

Jesper Kochs nye værk 'Nye Udstillingsbilleder', bestilt af Hicsum, er støttet af  
Kunstfonden - Dansk Komponistforening - Wilhelm Hansen Fonden

### SAMARBEJDSPARTNERE

RL-Live - JSPR - Sjællandske Medier - Herlufsholm Skole og Gods  
Vilhems Musikværksted - Lorange Vinhandel A/S - Visuel Grafisk - MENY i Østergade

# HIC SUM